

El jueves 9 de noviembre a las 17.00h se clausuraron las Jornadas “Malas, malvadas, buenas, invisibles y peligrosas” con las conferencias “Malvadas, brujas y hechiceras” y “Violencia contra las mujeres en la literatura”, organizadas por la Cátedra de Estudios de las Mujeres 'Leonor de Guzmán' de la Universidad de Córdoba, dentro del convenio con la Delegación de Igualdad de la Diputación de Córdoba y con la colaboración de la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Villaviciosa de Córdoba.

El acto contó con la asistencia de la Concejala de Empleo, Turismo, Igualdad, Bienestar social y Salud del Excmo. Ayuntamiento de Villaviciosa de Córdoba, Ana María Casas Nieto y de la Directora de la Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán, María Rosal.

Las conferencias fueron impartidas por Clara Peragón López, profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Córdoba y Blas Sánchez Dueñas, profesor de Literatura de la Universidad de Córdoba.

La profesora Peragón abordó el análisis de cuatro obras literarias que, publicadas en épocas distintas, tienen como protagonistas a mujeres con perfiles diversos. Este somero recorrido permitió establecer una serie de redes intertextuales e indagar en el proceso por el que atraviesan estas mujeres hasta verse maltratadas y alienadas por los antihéroes de tales historias, desembocando cada una de ellas en un desenlace más o menos previsible. De este modo, en el siglo XIX, la Condesa de Pardo Bazán plasmó sagazmente en algunos de sus *Cuentos* la temática que nos ocupa en sus múltiples manifestaciones. Ya a finales del siglo XX, Dulce Chacón, con *Algún amor que no mate* (1996) deja paso, en el actual, a Luisa Castro, con *La segunda mujer* (2006), y a Rosana Foncea, con la reciente aparición de *Las damas justas* (2017).

El profesor Sánchez se centró en el análisis de un grupo de figuras femeninas caracterizadas por su maldad, su poca ejemplaridad y su vileza y, por tanto, por ser mujeres fuera de lo dado o reservado para las féminas de su tiempo en un conjunto narrativo como el de las *Novelas ejemplares*.

Todos estos temas fueron abordados durante el posterior coloquio, con amplia participación de las personas presentes.