

MESA 5
COORDINADORAS: LUCÍA CABRERA Y GLORIA PRIEGO
CONCLUSIONES

La mesa cinco estuvo dedicada al área de Arte y Humanidades y seis de los trabajos presentados corresponden a proyectos de tesis doctorales. Se pueden dividir las nueve comunicaciones presentadas en cuatro grandes líneas temáticas: didáctica de lenguas, literatura, historia y arte.

A la primera línea corresponde la comunicación a cargo de Lucía Cabrera Romero, “La imagen de la mujer en los materiales de Enseñanza ELE”, que señalaba los resultados de un análisis de imágenes de mujeres y niñas en los manuales de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera. Las conclusiones de este análisis mostraron los intentos de algunas obras por dar visibilidad a las mujeres, cuya imagen ha ido mejorando en los manuales a lo largo del tiempo, pero también pusieron de manifiesto que se sigue asociando a la mujer con ciertos ámbitos como el de la moda, la estética, el hogar o los estados de ánimo negativos y continúan faltando personajes femeninos en el ámbito del deporte, el arte y las ciencias.

Dentro de esta misma línea didáctica, se encuentra la comunicación de M.^a Elena Gómez Parra y Cristina Huertas Abril “Una propuesta para concienciar a la comunidad universitaria y a la ciudadanía a través del aprendizaje del inglés como L2 con perspectiva de género”. Mostraron la imagen estereotipada de las mujeres que encontramos en algunos manuales de inglés y ofrecieron una propuesta de mejora a partir de la revisión de los materiales de enseñanza publicados actualmente. Explicaron el proyecto que dentro de UCO-Social-Innova están llevando a cabo durante el presente curso 2016-2017, donde pretenden desarrollar materiales y talleres en inglés desde el enfoque AICLE, integrando la perspectiva de género.

En el ámbito literario se presentó la comunicación de Rosa María Calero Jurado “Una novelista precursora: Mercé Rodoreda”, que trató sobre la autora catalana y cómo su obra refleja su vida. Mercé Rodoreda utiliza la escritura como huida y sus novelas suelen estar protagonizadas por mujeres que sienten a veces la necesidad de liberarse de un pasado asfixiante. La comunicación ofreció un estudio de los espacios en la obra de la autora y de su simbología, de qué manera los espacios público y privado llegan a conformar la identidad.

En esta misma línea la comunicación “Espacio y utopía en la literatura inglesa de los siglos XVII-XVIII escrita por mujeres”, María Luisa Pascual Garrido, profundizó en los inicios del feminismo presentando a la autora y pensadora “protofeminista” Mary Astell. Destacó su repercusión en la política de la época con un pensamiento conservador pero revolucionario a la vez que tenía un proyecto utópico de una comunidad femenina con fines educativos que fuera también espacio de liberación para la mujer durante el siglo XVIII en Inglaterra.

Cristina Jiménez Gómez presentó la comunicación que llevaba por título “La fantasía como elemento subversivo en la mujer galdosiana: Isidora Rufete”, en la que se ponía de manifiesto la complicada situación femenina de la época, se cuestionaba la sociedad patriarcal y se repasaba el papel de la mujer en las novelas de Benito Pérez Galdós.

Dos de las comunicaciones con perspectiva histórica se situaban en época franquista. La primera de ellas, “La emigración femenina durante el franquismo”, por José Lara Galisteo, nos situaba en el medio rural; concretamente en el

municipio de Aguilar de la Frontera. La variante de género en las migraciones no se introduce hasta los años 80 en los estudios. Antes de esta fecha las mujeres se consideraban solo acompañantes dentro del matrimonio o la unidad familiar. Sin embargo, todas las mujeres que emigraron en Aguilar de la Frontera, salvo una, eran solteras. No obstante, la emigración en Aguilar es mayoritariamente masculina, pero se destacó el papel de la mujer emigrante que realizaba trabajos de gran dureza en los lugares de destino.

La segunda comunicación dentro de esta línea histórica, “La educación de la mujer en la Campiña Sur cordobesa durante el franquismo”, por Francisco Navarro López, planteó datos interesantes sobre las elevadas tasas de analfabetismo en las mujeres, ya que la educación femenina no alcanzó en esta época la importancia que tenía la educación masculina. La coeducación, además, estuvo prohibida y condenada hasta los años 70. Había también una diferenciación elitista entre las niñas de mayor o menor nivel socioeconómico, lo que se manifestaba en el uso del uniforme y la segregación de las clases. También se destacó el importante papel de la religión, que lo impregnaba todo en la época, con el consiguiente adoctrinamiento y reacentuación de los papeles patriarcales en las mujeres.

Dos de las comunicaciones estuvieron centradas en movimientos artísticos. La presentada por Noelia Centeno González, “Scarpia, género y ruralidad. Hacia una sostenibilidad cultural desde la práctica artística contemporánea”, habló del festival Scarpia, que lleva el arte contemporáneo al mundo rural, concretamente al municipio de El Carpio, en la provincia de Córdoba. Tras presentar la posición de la mujer en el medio rural, ofreció una serie de manifestaciones artísticas con perspectiva de género que se han llevado a cabo en este festival, como la “Boda de dos mujeres” en 2005 o la “Pasarela de género” en un casino que estuvo cerrado al público femenino hasta 2004.

Por otro lado, la comunicación “Las mujeres Dadá. Arte y activismo social” de Rosa María Illanes Ortega, mostró el arte como motor de cambio dentro del movimiento dadaísta. Ofreció imágenes de mujeres modernas e independientes y hombres en actitudes abiertas que no excluyen a las mujeres. Repasó la nómina de mujeres más representativas en este movimiento, que han sido silenciadas y de las cuales es difícil encontrar información. Estas mujeres eran bailarinas, pintoras, escritoras, etc. y todas ellas mostraron una manera nueva de hacer las cosas.

Gracias a las comunicaciones, hemos podido conocer algunos proyectos que se están llevando a cabo en nuestra provincia, como son el documental sobre la educación de la mujer en la Campiña Sur durante el franquismo que se está gestando en estos momentos y verá la luz en abril y el festival Scarpia que se celebra desde hace varios años en El Carpio.

En esta mesa se han tratado temas tan diversos como la mujer en el medio rural, el cuestionamiento de la sociedad patriarcal, la opresión que sienten las mujeres en ciertas épocas y momentos y la escritura como huida o la fantasía como vía de escape. Se ha hablado mucho también sobre el importante papel de la educación en la mujer, que la dota de poder de decisión y la libera.

En definitiva, una gran variedad de temas que a veces tenían puntos en común y que nos han servido para conocer las investigaciones que se están llevando a cabo en la Universidad de Córdoba en materia de género, cumpliendo así, con creces, los objetivos de estas “Primeras Jornadas sobre Investigación y Docencia con Perspectiva de Género”