

CAROLVS

De Flandes a Yuste. Carlos de Gante una figura poliédrica

Tercer Congreso

**HOMENAJE A
MARION REDER GADOW**

ALCALÁ LA REAL. JAÉN. ESPAÑA

27 Y 28 OCTUBRE. 2023

La figura de Carlos de Gante y la época en la que le tocó vivir, su economía, su reflejo cultural y artístico han suscitado numerosas biografías que nos permiten acercarnos a su personalidad, a su visión política y religiosa, a la defensa del Occidente europeo frente al Turco, entre otros muchos aspectos. Sin embargo, para entender la personalidad de Carlos de Gante es preciso distinguir entre el perfil político y el humano del soberano. En el primero, gobernó sobre muchos de sus estados patrimoniales en Europa, entre los cuales España tuvo un relevante protagonismo. Soldados, diplomáticos y escritores españoles fueron defensores a ultranza del mesianismo y utopía de su rey y emperador, de sus hazañas militares y de su negativa a la reforma protestante. Además, era señor de tierras nuevas al otro lado del Atlántico, que se descubrían y conquistaban en continentes lejanos. En su faceta humana es preciso comprender su concepción de la dignidad del Sacro Imperio con una entrega y conciencia de su misión.

Intentar conocer las anécdotas de su infancia, de las relaciones familiares, así como de sus vínculos con los amigos íntimos y con los cortesanos, permiten descubrir la intimidad del monarca hasta su muerte. Según Domínguez Ortiz, la ideología y el talento personal de Carlos V cuadran perfectamente con la cronología de su reinado. En su personalidad perduran rasgos típicamente medievales conjuntamente con aspectos muy modernos, como su pasión por los relojes, atlas, brújulas y otras obras de artificio.

Este *III Congreso Carolus* propone analizar estos años tan cruciales para la historia mundial y debatir sobre los inicios de la globalización, los cambios estructurales derivados de los descubrimientos de nuevos mundos y de las fuertes interacciones culturales que tuvieron lugar en Europa y en el Mediterráneo. Invitamos a los investigadores a participar en este *Congreso multidisciplinar Carolus*, en su tercera edición, para revisar el papel de aquel joven que llegó a España desde las tierras del norte y que se retiró, ya anciano, al monasterio de Yuste.

Marion Reder Gadow es catedrática de Historia Moderna en la Universidad de Málaga. Sus principales líneas de investigación versan sobre Historia de América, de Málaga, de las Mentalidades, de la invisibilidad de la mujer y su formación intelectual, de las Instituciones, Norte de África, Guerra de la Independencia e Historia Militar. Académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, de la Academia Andaluza de la Historia, y correspondiente de la Academia Portuguesa da Historia, de la Academia de Doctores, de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y Socia numeraria de la Sociedad Erasmiana de Málaga.

El Ayuntamiento de Alcalá la Real ha publicado los dos anteriores congresos, homenajes a Friedrich Edelmayer (2017) y José María Ruiz Povedano (2019) con trabajos de:

José Aguilar Gómez, Isabel Aguirre Landa, Alfredo Alvar Ezquerra, Elisa Álvarez Llopis, Nicolás Ávila Seoane, Lorena C. Barco Cebrián, Diego Bejarano Gueimúndez, Oscar Cabrera Pérez, José Antonio Cano Arjona, Juan Vicente Córcoles, Esther Cruces, Pilar Díaz Boj, Friedrich Edelmayer, Ignacio Ezquerra Revilla, Pedro Galera, Antonio Luis Galiano, Asunción García Aguilera, Juan Pablo Mauricio García Álvarez, Javier García Benítez, Miguel García-Bermejo, Jesús García Díaz, Manuel García Fernández, Antonio García Lizana, Folke Gernert, Ricardo González Castrillo, Manuel González Jiménez, Claude Guintard, Rafael Gutiérrez Cruz, Antonio Heredia Rufián, Manuel Herrera Vázquez, María del Carmen Hidalgo Brinquis, Isidoro Jiménez Zamora, Carmen Juan Lovera, Antonio Linage Conde, José Enrique López de Coca Castañer, Oscar López Gómez, Pablo Jesús Lorite Cruz, Julián J. Lozano Navarro, Alicia Marchant Rivera, Irene Martín Rodríguez, Francisco Martín Rosales, Javier Martínez González, Cristine Mazzoli-Guintard, María Teresa Murcia Cano, Domingo Murcia Rosales, Lorenzo Luis Padilla Mellado, José Palomares Expósito, L. Felipe Pajares Ladrero, Manuel J. Parodi Álvarez, Miguel Pino Abad, Juan Ignacio Pulido Serano, Michele María Rabà, Mario Rizzo, Marion Reder Gadow, Diego A. Reinaldos Miñarro, José Luis Rodríguez de Diego, José Rodríguez Molina, Juan M. Román Domene, Antonio Ruiz Povedano, José María Ruiz Povedano, Ricardo San Martín Vadillo, José Sánchez Herrero, Francisco Sánchez-Montes González, Cristina Segura Graiño, Jesús Suárez Arévalo, Teresa Tinsley, Juan José Torres Moral, Ginés Torres Salinas, Juan Valiente Rico, Jesús Vegazo Palacios, Juan Antonio Vilar Sánchez.

NORMAS PARA PRESENTAR COMUNICACIONES

Quienes deseen presentar comunicaciones deben enviar sus datos, título y resumen a la Secretaría, inaplazablemente antes del **15 de septiembre de 2023**.

La **extensión final** del texto no podrá exceder los **15 DIN A-4**, a dos espacios. Deben presentarse en papel y en soporte informático.

Los comunicantes deben **exponer personalmente** un resumen de su comunicación, en el tiempo que le indique la Organización.

Los trabajos no defendidos durante el congreso por su autor podrían no editarse.

COORDINA

Friedrich Edelmayer
Domingo Murcia Rosales
Pedro Luis Pérez Frías

SECRETARÍA

Francisco Toro Ceballos

Ayuntamiento de Alcalá la Real
Área de Cultura
23680 Alcalá la Real. Jaén
Tfno: 953587041

Email: cultura.tecnico@alcalalareal.es

ORGANIZA

Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de Cultura

Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler

COLABORA

Academia Andaluza de la Historia
Real Academia de Bellas Artes de San Telmo
Real Academia de Nobles Artes de Antequera
Academia Portuguesa da Historia
Real Academia de Doctores de España
Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga
Sociedad Erasmiana de Málaga