

Coloquio internacional

« Literatura de investigación y periodismo literario:
¿hacia un nuevo paradigma de la prueba? »

Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand

8 y 9 de octubre de 2025

CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique)
Université Clermont-Auvergne
CRLA-Archivos (Centre de Recherches Latino-Américaines)
Université de Poitiers

| PRIMERA CIRCULAR |

Síntesis conceptual

Desdibujando las fronteras entre ficción y no ficción, la literatura de principios del siglo XXI y el periodismo literario dan testimonio de un enfoque destinado a trascender las convenciones tradicionales del tratamiento de la realidad a través de la investigación. En el plano literario, esto implica un fervor renovado por el uso de archivos, testimonios, entrevistas y documentos de todo tipo. Teóricos de diversas disciplinas, incluidas las artes visuales, han descrito este renovado interés por lo factual como un «giro archivístico» (cf. H. Foster, 2004, O. Enwezor, 2008) o «giro documental» (Nash, 2008; Ruffel, 2012). Para narrar sus investigaciones, los escritores-investigadores recurren a menudo a lo que Saidiya Hartman denomina «fabulación crítica» (2019), es decir, una modalidad de escritura que combina la investigación histórica y archivística con la teoría crítica y la ficción narrativa para hipotetizar sobre las lagunas de la historia y los archivos. Por el lado periodístico-literario, la producción también es sensible al enfoque investigativo, especialmente cuando se trata del género del reportaje. Esto se traduce, en particular, en una búsqueda de inmersión para comprender mejor la realidad observada. En el periodismo literario, la práctica de la inmersión tiene lugar cuando el periodista-escritor, según Traïni (2017), se

adentra en el terreno y busca conocer los hechos desde dentro. Se trata, pues, de una herramienta indispensable para la investigación periodística, utilizada para captar lo que el autor denomina «la realidad en bruto». Esta práctica tomada de las ciencias sociales, que puede ser física y corpórea (Simard-Houde, 2018), permite al periodista-escritor cruzar la «frontera que se abre a un mundo desconocido» (Leroux y Neveu, 2017). La inmersión, como prerrequisito de la indagación periodística, reafirma así el carácter social de la actividad periodística, como campo de mediación y representación de una realidad social. En el periodismo literario, se da voz a la experiencia vivida, resaltando la vida emocional y la subjetividad de los personajes y también del periodista. Además del periodismo, creemos pertinente extender el análisis a otras disciplinas basadas en la investigación, como la sociología. Del mismo modo que concebimos el periodismo literario, ¿no podríamos considerar la idea de una «sociología literaria», a la luz de la obra del sociólogo convertido en periodista y escritor colombiano Alfredo Molano¹? Esta hipótesis coincide con la posición adoptada por Ivan Jablonka en su libro *L'histoire est une littérature contemporaine* (2014). La escritura de Molano explota el potencial de la hibridez inherente a las narrativas de investigación. Se propone ficcionalizar los testimonios recogidos durante sus investigaciones con el objetivo de llegar a un público más amplio que el de sus coetáneos, que considera demasiado esclerosado. El sociólogo Orlando Fals Borda propone una teoría de la imputación para caracterizar la escritura de Alfredo Molano, que resume así en el prólogo de *Siguiendo el corte - relatos de guerras y de tierras. Punto de lectura* - Alfaguara. Bogotá, 2006 (1989), de Alfredo Molano:

El principal procedimiento de Molano sobre el terreno ha sido el que en otra parte ha llamado «imputación» a través de entrevistas, mayormente grabadas, cuya información se escoge, se suma y se adscribe a un personaje clave que uno mismo puede bautizar o identificar independientemente (Fals Borda: 2006).

Con respecto a la «literatura de investigación» (cf. Coste 2017; Demanze 2019; Piégay, 2019, Zenetti, 2019), Marie-Jeanne Zenetti explica que la entrada en el siglo XXI nos enfrenta a un doble cambio de paradigma, epistemológico y hermenéutico, que afecta tanto a la manera en que las obras y los autores pretenden dar a conocer el mundo como al estatuto de verdad al que aspiran sus textos (cf. Zenetti, 2019). En sus usos contemporáneos, los imaginarios del escritor y del artista «investigadores» devuelven al centro del debate la búsqueda de la verdad y de la prueba. La dimensión afectiva que emerge de las investigaciones archivísticas se convierte en otro elemento importante de lo que

¹ Alfredo Molano (1944-2019) estuvo siempre muy comprometido con el trabajo junto a los miembros más vulnerables de la sociedad colombiana. Fue un hombre de terreno que recogió muchos testimonios y desempeñó un papel fundamental en la Comisión de la Verdad en Colombia.

la escritora e historiadora Cristina Rivera Garza ha llamado «escrituras geológicas» (2022), textos hechos a partir de múltiples sedimentos en los que la escritura propia convive, a través de los archivos, con las voces del pasado. La dimensión colectiva también se vuelve central en esta llamada «literatura de campo» (Viart 2016; 2019), donde la recopilación de testimonios, entrevistas y reportajes, o simplemente la escucha y reelaboración de las voces de otros, nos pone frente a textos plurales y polifónicos, obras escritas o reescritas con otros. Sobre todo, el lugar central que ocupa el material documental en estas obras supone un cambio importante: ya no se trata de representar la realidad, sino de buscar formas de conocerla y hacerla visible centrándose en la creencia en la sinceridad del narrador y en el rigor de la investigación llevada a cabo por el autor-investigador. Desde este punto de vista, estas investigaciones literarias se inscriben en una facticidad crítica y reflexiva y nos hacen pensar en una verdad que se cuestiona constantemente y que es inseparable del propio proceso por el que se reconstruyen o sacan a la luz los hechos.

El objetivo de esta conferencia internacional es reflexionar sobre el estatuto de estos textos y obras, a medio camino entre la ficción y la no ficción. Más concretamente, queremos reflexionar sobre los modos narrativos, los procedimientos literarios y narratológicos y los parámetros textuales y paratextuales que permiten identificarlos como tales y establecer un horizonte de lectura y recepción específico, ya sea en el ámbito de la literatura de investigación o en el del periodismo literario. Será especialmente interesante reflexionar sobre las «posturas literarias» (Jérôme Meizoz, 2007; 2011; 2016) que adoptan los autores-investigadores y los periodistas-escritores, tanto textual como contextualmente, por ejemplo, a través de sus intervenciones en los medios de comunicación. Por último, consideraremos los efectos pragmáticos concretos que estas obras producen en la esfera pública y social, ya sea sensibilizando a los lectores sobre un tema de interés público, ya sea abriendo un diálogo entre la esfera artística y otras instancias y discursos productores de conocimiento -la esfera periodística, jurídica, histórica, etc.-. Por último, al yuxtaponer las esferas de la investigación y la creación, este tipo de obras pretenden producir reacciones concretas en los lectores y espectadores. De este modo, reactivan el alcance político y la «función social» del arte (cf. Dominique Baqué 2004; Alexandre Gefen 2020; Rancière 2000) y nos llevan a reflexionar sobre las nuevas formas de compromiso y activismo artísticos que está propiciando el giro documental contemporáneo.

Ejes temáticos

Se proponen varios ejes temáticos para permitir el enriquecimiento mutuo y el diálogo entre distintos trabajos y enfoques. Cada participante podrá presentar un resumen en un máximo de dos ejes.

- Análisis (teórico y/o crítico) de formas narrativas contemporáneas que den cuenta de la relación entre literatura y archivos.
- Análisis literario y/o periodístico de obras que puedan abordarse como literatura de investigación o periodismo literario.
- Estudios y representaciones de las nuevas formas de compromiso y activismo artístico que emergen de estas escrituras.
- Análisis de obras concretas (literarias y/o periodísticas) bajo el prisma de nociones tales como «historia potencial» (Ariella Azoulay, 2014), «fabulación crítica» (Saidiya Hartman, 2019), «imaginación crítica» (David Viñas, 1964), etc.
- El papel de los géneros literarios y, en particular, de la no ficción creativa (Kenneth Goldsmith 2011, et al.) entre estas obras.
- El papel de los géneros periodísticos y, en particular, del reportaje en las obras analizadas.
- Estudios sobre el impacto de la práctica inmersiva en la investigación periodístico-literaria.
- Aproximaciones a los límites y potencialidades contemporáneas del periodismo literario puestos en tensión entre ficción/no ficción, verdad/posverdad.

Cómo presentar propuestas

Las propuestas de comunicaciones en francés, portugués o español (entre 300 y 1000 palabras, sin contar la bibliografía), acompañadas de una breve bio-bibliografía que incluya la(s) institución(es) a la(s) que pertenece el trabajo, deberán enviarse utilizando el siguiente formulario: <https://forms.gle/jGLMDjFUsHxukAH9>

Calendario

- Presentación de propuestas de ponencias: **hasta el 28 de febrero de 2025**
- Validación de propuestas: **31 de marzo de 2025**

Aspectos formales de las comunicaciones

Cada comunicación durará 20 minutos.

Idiomas de la conferencia

Francés, español y portugués.

Forma de participación

Presencial.

Comité organizador

Paula Klein (MCF, CELIS, Université Clermont Auvergne)

Ailton Sobrinho (MCF, CELIS, Université Clermont Auvergne)

Lisandro Relva (Universidad Nacional de la Patagonia Austral, CONICET)

Cécile Quintana (PR, CRLA-Archivos, Université de Poitiers)

Monica Martinez (Université de Sorocaba-Uniso, directrice du Groupe de Recherche en Journalisme Littéraire JORLIT).

Por cualquier consulta, puede contactar al comité organizador a través del siguiente correo electrónico: colloque.enquetes@gmail.com

Bibliografía

AAVV. *Faits divers, faits littéraires dans la littérature latino-américaine contemporaine*, Sommaire du numéro de septembre 2012 (n°362) Éditorial de Lauro Capdevila

AAVV. *Un art documentaire* (Aline Caillet & Frédéric Pouillaude, dir., Presses Universitaires de Rennes, 2017.

AAVV. *Territoires de la non fiction*, (Claudio Milanesi, Dante Barrientos Tecùn, dir), Cahiers d'Études Romanes, Centre aixois d'études romanes, 2019, semestre 2.

AAVV., « Enquêtes », *En attendant Nadeau*, hors série n° 4, été 2019.

AZOULAY, Ariella, *Historia potencial y otros ensayos*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Tee-oría, 2014. Traduit par Marcela Torres Martínez et Romy Malagamba Steffen.

BAK, John et REYNOLDS, Bill. *Literary Journalism across the globe*. Boston: University of Massachusetts Press, 2011.

BAQUÉ, Dominique, *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*, Paris, Flammarion, 2004.

CAPLAN, Raúl, *Escrituras de no ficción en américa latina (siglos xx y xxi) / Écritures de non fiction en Amérique latine (xxe-xxie siècles)*, Editions des Archives contemporaines, 2022.

CERCAS, Javier, *Relatos reales*, Barcelona, Acantilado, 2000.

CERCAS, Javier, *El punto ciego. Las conferencias Weidenfeld 2015*, Barcelona, Literatura Random House, 2016.

CHEVRIER, Jean-François et ROUSSIN Philippe (ed.), « Présentation » in *Communication* n° 71, « Le parti pris du document », 2001, p. 5-11.

COSTE Florent, « Propositions pour une littérature d'investigation », in *Journal des anthropologues*, n° 148-149, 2017, p. 43-62.

DELAGE, AGNÈS, « Javier Cercas historien. Pour une approche critique de la fiction d'archive contemporaine », in *Fabula. Colloques*, « Les écritures des archives : littérature, discipline littéraire et archives », 2019. URL : <https://www.fabula.org/colloques/document6328.php>

- DELAGE, AGNÈS, « Les bourreaux comme victimes. Stratégies de l'inversion mémorielle entre vainqueurs et vaincus de la guerre civile espagnole dans l'œuvre de Javier Cercas », in « Mémoire de vaincus, mémoire de vainqueurs dans le bassin méditerranéen », Isabelle Ligier-Degauque et Anne Teulade (dir.), Rennes, PUR, Coll. « Interférences », 2021.
- DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Éditions Corti, 2019.
- DEMANZE, Laurent, « Fictions d'enquête et enquêtes dans la fiction. Les investigations littéraires contemporaines », in *CONTEXTES* Revue de sociologie de la littérature, n° 22 : | « La fiction contemporaine face à ses pouvoirs », 2019.
- DETUE, Frédéric et LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », in *Europe*, n° 1041-1042, « Témoigner en littérature », 94^e année, janvier-février 2016, p. 3-15.
- DRUCAROFF, Elsa, *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes de la postdictadura*, Buenos Aires, Planeta, Emecé, 2011.
- ENWEZOR, Okwuim "Archive Fever: Photography between History and the Monument". *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*. New York y Göttingen International Center of Photography : Steidl Publishers (2008) : p. 11-51.
- FARGE, Arlette, *Le Goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.
- FARGE, Arlette, « Penser et définir l'événement en littérature », *Terrain*, n° 38, mars 2002, p. 67-78.
- FALS BORDA, Orlando (prologue), en *Siguiendo el corte - relatos de guerras y de tierras*. Punto de lectura - Alfaguara. Bogotá, 2006 (1989), Alfredo Molano.
- FELMAN, Shoshana. *The Juridical Unconscious. Trials and Traumas in the Twentieth Century*. Cambridge: Harvard UP, 2002.
- FOSTER Hal, "An Archival Impulse", *October*, vol.110 (Autumn, 2004), pp. 3-22. Repris de: <https://www.jstor.org/stable/3397555>
- GAMERRO, Carlos, "Tierra de la memoria", *Radar Libros, Página 12*, 10 de abril de 2010.
- GARCÍA, Victoria, "Crítica y no ficción. Notas para repensar el género en tiempos de posverdad", *RECIAL*, XII, 20, julio-diciembre 2021, pp. 195-211.
- GARCÍA, Victoria, "Re-generaciones del testimonio en América Latina. Relecturas y reescrituras a la luz de los feminismos contemporáneos" *RevolISE*, vol. 20, año 17, octubre 2022 - marzo 2023, Dossier *Re-generaciones del testimonio en América Latina*.
- GARCÍA, Victoria, "Testimonio y ficción en la narrativa argentina", *Lexis*, vol. XLII (2) 2018, pp. 369-404.
- GARRAMUÑO, Florencia, *La experiencia opaca : literatura y desencanto*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económico, 2009.
- GEFEN, Alexandre & AUDET, René, « Présentation », *Frontières de la fiction*, Presses Universitaires de Bordeaux, PESSAC, 2002.
- GEFEN, Alexander, « Introduction », *Territoires de la non-fiction*, Brill/Rodopi, Leyde, Boston, 2020.

- GEFEN, Alexandre, DAROS Philippe, PRSTOJEVIC Alexandre (Dir.), *La non-fiction, un genre mondial ?*, Berne, Peter Lang, 2020.
- GENETTE, Gérard. « Récit fictionnel et récit factuel », *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991, p. 65-93.
- GOLDSMITH, Kenneth, *Uncreative Writing: Managing Language in the Digital Age*, Columbia University Press, 2011.
- GONON, Laetitia, « Introduction », *Recherches & Travaux* [En ligne], 92 | *Le fait divers dans la fiction contemporaine*, 2018, mis en ligne le , consulté le 04 février 2021. URL : <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/961> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/recherchestravaux.961>
- GONZÁLEZ, Aníbal. "Nuevísimos: truth and authenticity in Latin America's New Twenty-First, Century Literature", *Review: Literature and Arts of the Americas*, 2018.
- HARTMAN, Saidiya, *Wayward Lives, Beautiful Experiments: Intimate Histories of Riotous Black Girls, Troublesome Women, and Queer Radicals*, New York, W. W. Norton & Company, 2019.
- HIRSCH, Marianne. "Family Pictures: *Maus*, Mourning, and Post-Memory", *Discourse*, vol. 15, n°2, 1992-1993, pp. 3-29.
- HIRSCH, Marianne. *Family Frames: Photography, Narrative, and Postmemory*, Cambridge, Harvard University Press, 1997.
- HIRSCH, Marianne. "The generation of postmemory", *Poetics Today*, vol. 29 n°1, 2008, pp. 103-128.
- JEANNELLE, Jean-Louis. « Littératures factuelles : les problèmes », *Atelier Fabula*, mars 2007.
- JITRIK, Noé, *Historia e imaginación literaria: las posibilidades de un género*, Buenos Aires, Biblos, 1995.
- JABLONKA, Ivan, *L'histoire est une littérature contemporaine*, Paris, Seuil, 2014.
- KLEIN, Paula, "Poéticas del archivo : el 'giro documental' en la literatura contemporánea del Río de la Plata", *Cuadernos Lírico*, n° 20 « Situación. Literaturas rioplatenses del siglo XX », 2019.
- KLEIN, Paula, « ¿Hacia una narrativa documental?: usos del documento y paradigma de la prueba en Puño y letra de Diamela Eltit », dans AAVV., *Non fiction. Les grands ouvrages. France, Italie, Amérique latine, Espagne* (vol. dir par Claudio Milanese et Dante Barrientos Tecún) Carabba (à paraître en 2024).
- KLEIN, Paula, « Escritoras-investigadoras: *Chicas muertas* de Selva Almada et *Aparecida* de Marta Dillon », Actes de la Journée d'études « Femmes écrivaines », ayant tu lieu le 4 octobre 2021, à l'Université Paris-Nanterre (sur HAL, à paraître en 2024).
- LACOSTE, Charlotte, « Ne pas (se) raconter d'histoires », *Pratiques* [En ligne], 181-182 | 2019, mis en ligne le 30 juin 2019, consulté le 02 février 2021. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/6157> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.6157>
- LEROUX, Pierre et NEVEU, Erik, *En immersion : Pratiques intensives du terrain en journalisme, littérature et sciences sociales*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

- LIMA, Edvaldo. *Páginas ampliadas: o livro reportagem como extensão do jornalismo e da literatura*. 4ª ed. Barueri: Manole, 2009.
- LOMBARDO, Martín, "Los géneros de lo inenarrable: cuerpo, testigo y testimonio. Entre las cartas de Rodolfo Walsh y las crónicas de María Moreno" en *Escrituras de non fiction en Amérique latine. (XXe-XXIe siècles)* (dir. Raúl Caplan), Editions des archives contemporaines, 2022, pp. 83-96.
- LOUIS, Annick, « Ce que l'enquête fait aux études littéraires : à propos de l'interdisciplinarité », *Fabula / Les colloques, Littérature et histoire en débats*, 2013.
- LOUIS, Annick, « Les Séductions de l'enquête », *Passés Futurs : Politika*, 2020. URL: <https://www.politika.io/fr/article/seductions-lenquete>
- LOUIS, Annick, « Zonas y modos de intersección: el "yo-narrador-investigador" y el relato de la investigación », *Cuadernos LIRICO* [En ligne], 26, 2024.
- LUDMER Josefina, *Aquí, América latina*, Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2010.
- MARTINEZ RUBIO, *Las formas de la verdad. Investigación, docuficción y memoria en la novela hispánica*, Barcelona - Iztapalapa: Anthropos - Universidad Autónoma Metropolitana, 2015.
- MEIZOZ, Jérôme, "Qu'entend-on par "posture" ?", dans *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.
- MEIZOZ, Jérôme, *La Fabrique des singularités: postures littéraires II*, Genève, Slatkine, 2011.
- MEIZOZ, Jérôme, *La Littérature "en personne". Scène médiatique et formes d'incarnation*, Genève, Slatkine, 2016.
- NASH, Mark. "Reality in the Age of Aesthetics." *Frieze* 114 (April 2008).
- OROPEZA PRADA, Renato, *El discurso testimonio y otros ensayos*, México, UNAM, 2001.
- PIEGAY, Nathalie, « Nouveaux usages de l'enquête », *Critique*, n° 870, 2019, p. 982.
- PORZECANSKI, Teresa, "Ficción y fricción de la narrativa de imaginación escrita dentro de fronteras", *Represión, exilio y democracia: la cultura uruguaya*, Saúl Sosnowski y Louise Popkin comps., Montevideo, Banda Oriental, 1987, p. 221-230.
- QUINTANA, Cécile et COUDASSOT, Sabine (Eds.), *Ficción-no ficción del 68 en México*, México, Ed. Eón, 2019.
- QUINTANA, Cécile et KLEIN, Paula, "Poéticas del archivo en la narrativa documental del Cono Sur, ¿extensible a las escrituras mexicanas de la "post-memoria" del 68?" en *Ficción-no ficción del 68 en México*, México, Ed. Eón, 2019.
- QUINTANA, Cécile, « Lo "real posverídico" del caso Cassez-Vallarta revisado por Jorge Volpi », *Cuadernos LIRICO* [En ligne], 26, 2024.
- QUINTANA, Cécile, ARECO Macarena, MORENO, Fernando (eds.), *Ficción ficción en América Latina*, Ed. EAC, 2024 : <https://eac.ac/publications/9782813004864>

- RANCIÈRE Jacques, *Le Partage du sensible : Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RIVERA GARZA, Cristina, *Escrituras geológicas*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2022.
- RUFFEL, Lionel, « Un réalisme contemporain: les narrations documentaires », *Littérature*, 2012/2 n°166, p. 13-25.
- SAMOYAULT, Thiphaine. « Du goût de l'archive au souci du document », *Littérature*, n° 166, 2012, pp. 3-6.
- SHERINGHAM, Michael. "Memory and the archive in contemporary life writing", *French Studies*, vol. LIX, n° 1, 2005, p. 47-53.
- SHERINGHAM, Michael. « La figure de l'archive dans le récit autobiographique contemporain », *Lendemains*, n° 107/108, 2002, p. 25-41.
- SHIELDS, David, *Besoin de réel : un manifeste littéraire [Reality Hunger]*, trad. Charles Recoursé, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2016 [2010].
- SIMARD-HOUDE, Mélodie. « Les corps du reporter : corps propre, corps « témoin », corps public », *COntEXTES*, 2018. URL : <http://journals.openedition.org/contextes/6421>
- SOBRINHO, Ailton. (2020). « Le journalisme littéraire et le personnage : un nouveau rapport d'altérité entre l'auteur et la source journalistique ». *Revista Latino-Americana de Jornalismo*. 7(1), 2020, p. 511-526.
- TRAÏNI, Christophe, « La cause animale », dans (Proteau, L), *Penser l'intimité avec son terrain*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.
- VIART, Dominique, « Fieldwork in Contemporary French Literature », in *Literature and alternative Knowledges. Sites, Contemporary French & Francophone Studies*, vol 20, issue 4-5, december. 2016.
- VIART, Dominique, « Les Littératures de terrain (Introduction) » dans *Littératures de terrain*, n°18, *Revue de Fixxion française contemporaine*, 2019, p. 1-13.
- VIART, Dominique. « Les Littératures de terrain », *En attendant Nadeau*, hors-série n° 4, 6 août 2019.
- VIÑAS, David, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Alvarez, 1964.
- VOLPI, Jorge. *Una novela criminal*, México, Alfaguara, 2018.
- WIEVIORKA, Annette, « Javier Cercas, la quête de vérité », *L'Histoire*, n° 427, septembre de 2016.
- ZENETTI, Marie-Jeanne et BLOOMFIELD, Camille, « Écrire avec le document : quels enjeux pour la recherche et la création littéraire contemporaine ? », in *Littérature*, n°166, 2012/2, p. 7-12
- ZENETTI, Marie-Jeanne, « Littérature contemporaine : un 'tournant documentaire' » in colloque "Territoires de la non-fiction", Philippe Daros, Alexandre Gefen et Alexandre Prstojevic., Dec 2017, Paris, France.
- ZENETTI, « Paradigmes de l'enquête et enjeux épistémologiques dans la littérature contemporaine », *Revue des Sciences Humaines*, 2019.