



**MEMORIA DE LAS ACCIONES DESARROLLADAS.  
PROYECTOS DE MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE.  
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y CALIDAD.  
XII CONVOCATORIA (2010-2011)**



## **1. DATOS IDENTIFICATIVOS**

### **1.1. Título del Proyecto**

LA OBRA DE ARTE COMO RECURSO EDUCATIVO:

El Guernica como modelo de Educación para la Paz y los Derechos Humanos.

### **1.2. Código del Proyecto: 101021**

### **1.3. Resumen del Proyecto**

La experiencia que nos disponemos a valorar en esta memoria consiste en la puesta en marcha del proyecto “La obra de Arte como recurso educativo” en la que el profesorado de diferentes disciplinas -Plástica, Didáctica y Música- y el alumnado de la titulación de Educación Especial llevamos a la práctica a lo largo de todo el curso académico 2010/2011.

Básicamente, el proyecto tenía como objetivo partir de una obra tan significativa como es “El Guernica” y de un autor tan relevante como Pablo Picasso, puesto que ambos son conocidos en el ámbito cultural, para ser aplicada como recurso educativo en distintas disciplinas universitarias pero que tienen ciertas conexiones entre sí, tanto en sus contenidos como en sus procesos didácticos.

Tenemos que indicar que no se trata solamente de un trabajo que se lleva en un contexto de aplicación de lo que se aprende en las aulas, sino de un espacio en el que el alumnado construye un verdadero conocimiento a través de la propia acción, del diálogo y de la reflexión de todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, el carácter formativo desarrollado en el aula no tiene solo como fin la mejora de las competencias técnicas sino también la formación de un pensamiento crítico, creativo y cooperativo.

Creemos que el mayor logro obtenido a lo largo del citado curso 2010/2011 ha sido, por un lado, plasmar un trabajo interdisciplinar y, por otro, articular la coordinación entre el profesorado y el alumnado en las actividades llevadas a cabo directamente relacionadas con diversas materias, desde la Plástica, la Didáctica, las TIC, la Música... y, sobre todo, la realización de un proyecto digital novedoso tanto en su diseño como en su contenido.

### **1.4. Coordinador del Proyecto**

<b>Nombre y Apellidos</b>	<b>Departamento</b>	<b>Código del Grupo Docente</b>	<b>Categoría Profesional</b>
Flora Racionero Siles	Didáctica de la Expresión Plástica	Nº 06	Profa. Colaboradora con doctorado

## 1.5. Otros Participantes

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente	Categoría Profesional
Blas Segovia Aguilar	Didáctica y Organización Escolar	Nº 06	Prof. Comisión de servicios
Aureliano Sáinz Martín	Didáctica de la Expresión Plástica	Nº 06	Catedrático E.U.
Ana Belén Cañizares Sevilla	Didáctica de la Expresión Plástica	Nº 97. Colaboradora del grupo Signos nº 006	Profa. Contratada doctora
Bernardo Antúnez Miranda			Alumno colaborador
Elisabet Trujillo Carrasco			Alumna colaboradora

## 1.6. Asignaturas afectadas

Nombre de la asignatura	Área de conocimiento	Titulación/es
Taller de Recursos Didácticos	Didáctica de la Expresión Plástica	Maestro de Educación Especial
Expresión Plástica y Musical	Didáctica de la Expresión Plástica	Maestro de Educación Especial
NNTT aplicadas a la educación	Didáctica y Organización Escolar	Maestro de Educación Especial
Didáctica General	Didáctica y Organización Escolar	Maestro de Educación Especial

## 2. MEMORIA DE LA ACTIVIDAD

### 2.1. Presentación

#### 2.1.1. Fundamentos

Al plantearnos la elaboración de este informe de evaluación teníamos presente los ámbitos que contempla nuestro proyecto y partíamos del análisis o referencia de la sociedad en la que vivimos, una sociedad cada vez más compleja, no solo en sus estructuras propias, sino por presiones económicas, comerciales y mediáticas que transforman o conducen a los países a regirse por unos parámetros de globalización, tanto en su economía como en la transformación de sus valores. Estos aspectos suponen una clara incidencia en las relaciones sociales, laborales, culturales y, por supuesto, en su ámbito educativo.

#### LA OBRA DE ARTE COMO RECURSO EDUCATIVO:



Lo anterior nos sirvió como punto de partida para justificar que la obra de arte es una fuente de motivación, curiosidad y de sugerencias que nos permiten, de una manera atractiva, desarrollar con el alumnado el gusto estético, la creatividad y la capacidad de reinterpretar las obras

originales del Arte. Esta es una premisa básica a la hora de poner en práctica un Trabajo por Proyectos con carácter interdisciplinar, en el que se tenga presente la integración de la obra artística desde el punto de vista plástico, histórico, biográfico, literario y musical. Igualmente hemos tratado de que el desarrollo del proyecto favoreciese la reflexión didáctica sobre el mismo avanzando en la capacitación profesional de aprender a planificar didácticamente para los diferentes niveles educativos propios de la educación primaria, incorporando los recursos didácticos propios de la Escuela TIC2.0.

Por esta razón, el proyecto supone un espacio para la innovación educativa y una magnífica oportunidad para reflexionar sobre los aciertos o los puntos débiles de la puesta en práctica de esta experiencia.

Para ello y como punto de partida educativo de nuestro proyecto, queríamos saber si los alumnos y alumnas de nuestra facultad mantenían el mismo nivel de confianza en sus capacidades creativas cuando, en lugar de basarse en su propio mundo expresivo, les proponíamos una obra plástica elaborada por un artista conocido dentro del mundo de la pintura. La razón de este planteamiento se debe a que en el momento en que se encuentran trabajando dentro de las materias de educación artística, especialmente las relacionadas con el dibujo, su nivel de inseguridad es muy alto, puesto que consideran que no están particularmente dotados en el campo de las destrezas dentro de la expresión plástica.

### *2.1.2. Criterios de motivación y selección de la obra*

Tras este planteamiento inicial, buscamos una obra de arte que pudiera interesarles y, sobre todo, que fueran capaces de realizarla de una manera asequible, dentro de las dificultades que inicialmente pudiera ofrecer, teniendo en cuenta que debían que llevar a cabo la reinterpretación de esta obra.

La búsqueda de una obra pictórica que cumpliera los requisitos indicados nos condujo a seleccionar “El Guernica” de Pablo Picasso por sus cualidades singulares y el poder adaptarse a los objetivos planteados. Otra de las razones que nos condujo a su elección fue que con esta obra se podía abordar la Educación para la Paz y los Valores Humanos. Esto nos permitía desarrollar un recurso didáctico diversificado, al lograr trabajar otras disciplinas relacionadas con Expresión Plástica, como eran, principalmente, Historia, Lengua, Expresión Corporal, Música, TIC y Educación para la Convivencia.

### *2.1.3. Análisis del valor estético de la actividad*

Durante este proceso, han tenido que ser conscientes del valor estético del trabajo a realizar, es decir, de la utilización de la Plástica a través de una obra emblemática, de unos planteamientos en la composición, dentro de un determinado estilo artístico y de la creación de elementos o partes de la obra. Con ello, se busca que cambien el escenario en el que se desarrolla la acción para que este siga siendo el hilo argumental, con el fin de que fijen unos criterios estéticos y puedan jugar un papel activo en la defensa de unas ideas y en la configuración de una mirada crítica de la realidad social.

Lo anterior supuso un punto de referencia y una ayuda para los estudiantes, pues les permitió contemplar las obras de arte con un sentido más amplio e integral, que les indujo a interesarse por lo que quiere expresar el autor y por el cómo lo hace. Al mismo tiempo, este contacto con la obra artística se convirtió en un centro de interés para el desarrollo de recursos y diseños didácticos destinados para el alumnado de Enseñanza Primaria.

En definitiva, se busca utilizar la obra de arte para hacerse más críticos y reflexivos; de esta manera, como indicamos en nuestro proyecto, supuso una modificación y valoración ante la

posible frivolidad que la gente joven puede llegar a hacer no solo de los enfrentamientos armados sino de cualquier conflicto o hecho violento. Por este motivo, quién mejor que Picasso y su emblemática obra para desarrollar los conceptos de paz y los valores humanos tan necesarios en las sociedades en que vivimos.

#### **2.1.4. Adecuación al nuevo plan de estudios**

En los párrafos anteriores, indicábamos que se comienzan a trabajar en los cambios sustanciales que el denominado proceso de Bolonia nos hará incorporar en nuestro trabajo como formadores de maestros, esta experiencia es una buena alternativa a los modelos fragmentados en materias o disciplinas todavía dominantes en los enfoques más tradicionales y academicistas. Dado el estado actual de las cosas, no sin las debidas inquietudes que la nueva situación económica genera en el ámbito universitario, es absolutamente preciso pensar y desarrollar modos de hacer más integrales que permitan, al mismo tiempo, una visión holística de la enseñanza y el desarrollo de competencias y responsabilidades docentes.

No cabe duda de que nuestro proyecto “La obra de Arte como recurso Educativo” es una forma privilegiada de interacción y uno de los elementos clave del cambio metodológico, sencillamente porque su puesta en funcionamiento obliga a pensar y a diseñar experiencias de enseñanza y de aprendizajes conjuntos y nuevos.

Dada la necesidad de adoptar formas de trabajo en consonancia con las concepciones y valores que componen los marcos de referencia europeos, y procurando sostener esa mirada global y utópica particularmente necesaria para articular acciones innovadoras, el pequeño grupo de profesores de los ámbitos Artístico, Didáctico, Psicológico, Histórico... con el alumnado de Magisterio de Educación Especial hemos trabajado con el principal fin de que nuestros estudiantes se formen como maestros y maestras a través del desempeño de actividades creativas, toma de decisiones y trabajo cooperativo, para desarrollar el rol docente. Y es que “El Guernica” es un inmejorable escenario de prácticas de enseñanza en el que los alumnos de manera recurrente trabajan, aprenden, enseñan, aplican y crean de manera personal y colectiva.

#### **2.1.5. Futuros desarrollos**

La justificación, el significado y los propósitos de la experiencia que hemos desarrollado este primer año han generado implicaciones importantes respecto a la concepción, diseño y organización de actividades, de trabajo y de compromiso, no solo del profesorado sino también de alumnado. Porque no cabe esperar que una propuesta pedagógica innovadora llegue a buen puerto si no va de la mano de docentes que la asuman y estén convencidos de su importancia. A lo largo de esta memoria daremos datos que justifiquen las afirmaciones anteriores.

Por último, quisiéramos destacar que la propuesta interdisciplinar de este Proyecto de Trabajo nos ha permitido la puesta en marcha de estrategias de enseñanza-aprendizaje tanto para el profesorado como alumnado de los diferentes ámbitos educativos, es decir, desde Primaria hasta la Universidad, con las pertinentes adaptaciones para su intervención en el aula, y que contempla el desarrollo de competencias en consonancia con el Espacio Europeo de Educación Superior.

## **2.2. Objetivos**

Tres eran los objetivos fundamentales dentro del diseño de innovación, que relacionamos y valoramos seguidamente:

- En primer lugar, nos propusimos diseñar un Proyecto de Trabajo a partir de la obra pictórica “El Guernica” de Pablo Picasso, de modo que permita la realización de actividades de enseñanza-aprendizaje para los distintos niveles educativos: desde

Primaria al nivel universitario. Con respecto a este objetivo, cabe decir pensamos que ha superado nuestras expectativas. Podemos decir, en consecuencia, que el grado de cumplimiento de este objetivo ha sido óptimo.

- El segundo objetivo que nos planteamos fue elaborar propuestas para la comprensión de la obra de arte y su enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva interdisciplinar: Educación Artística, Música y Expresión Corporal, junto a Historia, Didáctica y Nuevas Tecnologías. Esta interdisciplinariedad se generó a través del profesorado que fue el acicate que propició que los estudiantes aprendieran a partir de su propia actividad y del diálogo con sus compañeros. Con relación a este objetivo, pensamos que la estructura y los recursos seleccionados han favorecido la autonomía del aprendizaje poniendo el énfasis en la planificación, la autorregulación y la autoevaluación del estudiante, aspectos que están reflejados en la unidad digital realizada.
- Por último, nos propusimos desarrollar el proyecto de manera integral potenciando las competencias básicas y didáctico-disciplinares para la formación inicial de futuros docentes. De igual manera que las anteriores, con sus luces y sus sombras, creemos que han sido llevadas a cabo, pues se intentaron crear situaciones educativas reales que propiciaran en nuestros alumnos el desarrollo de estrategias didácticas y la capacidad de toma de decisiones. En cuanto a este objetivo, creemos que también ha aumentado su grado de cumplimiento, sobre todo en el desarrollo de competencias planteadas en este último objetivo.

### **2.3. Descripción de la experiencia**

Cuando los miembros del equipo que ha llevado a cabo este proyecto nos coordinamos para planificarlo, partíamos de varios años de experiencia previa al haber trabajado con el alumnado la obra de Pablo Picasso.

Partíamos de trabajos en los que los estudiantes habían transformando el escenario de “El Guernica” en otros que suponían en una creación propia, puesto que partían de una reinterpretación de la escena original de Picasso. Es decir, el alumnado, en su trabajo plástico, incluía, quitaba, movía personajes, edificios y objetos con el fin de articular un nuevo entorno escénico relacionado, la mayoría de las veces, con la escena de la obra de teatro que tenían que imaginar y plasmar textualmente.

Una vez diseñado el proyecto, consideramos que la mejor manera de aprendizaje se daba a través de la experiencia que el propio alumnado podría generar con sus trabajos de manera directa. Esto supondría, como colofón de todas las actividades que se articularían en el desarrollo del proyecto, la representación de su propia creación dramática.

A partir, de ese momento, comenzamos a trabajar e investigar colectivamente, a través de internet, de lecturas, de la propia observación... para articular con coherencia el proyecto que se gestaba.

La reflexión y el trabajo individual y colectivo nos llevó a madurar la idea que desde el principio teníamos presente, como era la de conseguir un trabajo interdisciplinar desde la modalidad de los Proyectos de Trabajo (Hernández Hernández, 1988) pues en nuestro proyecto educativo entra en juego, como se ha indicado, diversas disciplinas como son el Arte (pintura, literatura, música), la Historia, la Psicología, la Sociología, la Didáctica y la Educación Mediática. Lo indicado anteriormente nos da pie, de manera introductoria, a una breve y resumida exposición de la experiencia llevada a cabo.

#### **2.3.1. Fases del proyecto**

El proyecto pasó por varias fases y por diversas propuestas de trabajo, que a continuación se describen:

A. La primera actividad realizada fue la toma de contacto con “El Guernica” articulándola con la expresión corporal, que era una de las experiencias iniciales a llevar a cabo. De este modo, se crearon coreografías en las que se unían el movimiento del cuerpo a través de la expresión corporal y la utilización del sonido realizado con la voz, con objetos o con nuestro cuerpo expresando figuras y sonidos que tuvieran que ver con el cuadro o lo que representaba el mismo.

Para comenzar el proceso de realización de la obra dibujada se propuso, a primera hora de la mañana, una actividad de relajación. Con ello se pretendía agudizar los sentidos, de manera que el alumnado pudiera sentir todo su cuerpo para terminar centrándolo lentamente en el sentido de la vista, puesto que la capacidad de percibir visualmente cualquier objeto del entorno no la tenemos lo suficientemente desarrollada aunque ese objeto lo estemos viendo.

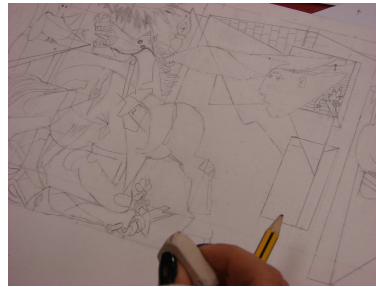
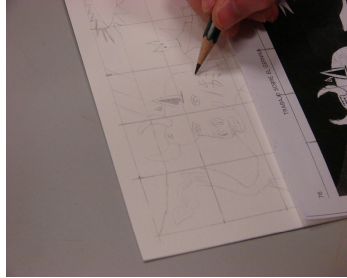
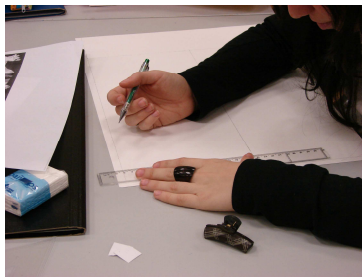
Mientras se realizaba este ejercicio, el aula permaneció en silencio y en penumbra con una música de fondo que facilitaba nuestras propuestas. Poco a poco, el alumnado fue orientado a centrar la percepción en el sentido de la vista y de la misma manera que, un fundido en negro, de una escena cinematográfica fue apareciendo en la pantalla la imagen de “El Guernica”.



El Guernica de Picasso

Tras unos momentos de observación se pasamos a realizar unas preguntas que nos posibilitarían conocer las ideas previas que tenían los alumnos de esta obra.

Hay que indicar que el grupo-clase que desarrolló esta experiencia era muy numeroso, unos 86 alumnos y alumnas de Educación Especial. Con ellos comenzamos a trabajar primero de manera individual la creación, a partir del Guernica, de otra obra con otro espacio o contexto distinto. Esto supuso perder el miedo a dibujar un escenario complejo, de modo que el alumnado desarrollaba la creatividad, la imaginación, la memoria visoespacial, además de manejar materiales que, aunque los desconocían, y que no los habían utilizado para desarrollar, entre otros aspectos, habilidades motrices.



Algunas imágenes en el proceso de elaboración (encuadre, reticulado y dibujo) de la nueva obra de arte



Proceso de entintado.



Obra coloreada y terminada en otro nuevo escenario.

B. Tras esta primera fase, se pasó a formar pequeños grupos de cuatro a siete alumnos y alumnas, que se unían, en principio, por afinidad, para llevar a cabo un trabajo que consistía en un marco teórico y una pequeña obra de teatro. Con estos grupos se pretendía motivarlos, al potenciar la imaginación, la creatividad, que ya habían iniciado con “El Guernica”, y, sobre todo, la participación y la educación emocional.

C. Una vez terminada esta segunda fase de pequeños grupos, pasaron a formar cuatro grupos grandes compuestos de 25 a 28 alumnos y alumnas. Todo este proceso de unión fue arduo y difícil, pues debían, en primer lugar, negociar y generar una nueva obra de teatro que sería un compendio de las realizadas por los grupos pequeños. Junto a esto, era necesario elegir un escenario de los múltiples “guernicas” transformados en otros temas para que fuera el decorado de ese grupo.

De este modo, esta tercera fase posibilitó un acercamiento a diferentes lecturas propiciando una mayor reflexión de los textos dramáticos que deberían generar. No cabe duda que la utilización de textos, bibliografía y diccionarios conllevó un aumento de del vocabulario y un mejor manejo expresión oral, pero, sobre todo, los participantes comenzaron a expresar sus sentimientos, en ocasiones demasiado fuertes, vencer timideces, aprender a eliminar tensiones y desarrollar la imaginación, y la capacidad creadora.

D. Elaboración de una propuesta didáctica factible de implementar con el alumnado de educación primaria. Dentro de la disciplina de la Didáctica, los diferentes grupos de alumnado han tenido que proyectar sus aprendizajes en la planificación de una Unidad Didáctica dirigida a alumnado de diferentes niveles educativos de primaria, teniendo en consideración los diferentes elementos curriculares, así como la realización de una serie de actividades.

E. La última fase del trabajo se ha focalizado a la difusión de la experiencia y trabajos realizados mediante las Tecnologías de la Información y Comunicación. Para ello, los diversos grupos han elaborado blogs educativos sobre la experiencia del Proyecto de

Trabajo: actividades realizadas, informaciones sintetizadas, propuestas didácticas, etc. El blog, además de favorecer la adquisición de habilidades y conocimientos tecnológicos para la consecución de la competencia digital, ha servido como herramienta de trabajo idónea en la que mostrar el proceso y así difundirlo entre la comunidad universitaria y otros centros educativos. Un ejemplo de blog es: <http://blogguernica.blogspot.com/>

### 2.3.2. Seguimiento del proceso

Para cumplir con nuestros objetivos, el alumnado tuvo que elegir y crear un texto para ser representado. Una vez elegido el texto, cada grupo repartió responsabilidades, es decir, se crearon las figuras de director/a, regidor/a, actor/actriz, maquillador/a, figurinista, etc.

Repartidas las responsabilidades, se comenzó a trabajar. En principio, se formaron grupos de trabajo con distintas finalidades: para los decorados, comprar material, el vestuario, el maquillaje, es decir, todo lo que iban necesitando.

A partir de ese momento, las relaciones de los alumnos tenían altibajos: pasaban de trabajar más o menos en armonía a tener, en algunas ocasiones, alguna que otra palabra, queja, acusación o berrinche. Sin embargo, a pesar de lo anterior, se reunían para realizar las lecturas colectivas de los grupos grandes para entender el texto y repartir definitivamente los papeles que cada uno debía interpretar.

Para dar continuidad al proceso, se buscaron espacios adecuados y se planificaron horas tutorías, fueran en los días en los que se recibían clases como en el resto de días de la semana, sin menoscabo de otras asignaturas, tanto por la mañana como por la tarde, hasta el día de la representación.

Junto a todo lo anterior, el alumnado tuvo que aprender lo que supone un *texto* o una obra de teatro, por una parte, le hizo conocer el texto dialogado de un buen autor, sea clásico sea contemporáneo o creado por ellos. Esto supuso un enriquecimiento cultural. Por otra parte, cuando el alumnado aprende su diálogo pone en ejercicio su *memoria*. Unido a lo anterior está la contribución del ejercicio teatral para adquirir una buena *dicción* ya que al empezar a leer en voz alta los diálogos, obligatoriamente hay que someterse a ese sentido de los signos que separan frases y palabras.

Además se tuvo que enfrentar a *la actuación* que supuso un ejercicio complejo pero al mismo tiempo divertido. Además, la actuación fue un gran recurso para los alumnos y alumnas que eran tímidos. Un aspecto de gran importancia es *el trabajo en equipo* pues el teatro les enseña a trabajar en equipo. En el ensayo teatral se ajustan los diálogos de todos los actores: sus entradas a tiempo, sin dejar colgando el diálogo; sus pausas -muy importantes para la intención de lo que se está diciendo- perfectamente medidas.

Así, se desarrolla la atención de cada actor, porque cada uno debe estar pendiente de lo que dice el otro y algunas veces esto hace que, bien se sople una frase olvidada o bien se supla con una improvisación el lapsus del otro.

En el teatro hay protagonistas, generalmente, pero en los ensayos no, sólo hay un equipo unido marchando hacia un fin: representar una obra de teatro que sea dignamente representado. De esta manera el teatro enseña participación, colaboración y solidaridad.

Otro aspecto que el alumnado tuvo que tener en cuenta fue la *puntualidad* al ensayo. Esto supuso una enseñanza, respeto y consideración a los compañeros del grupo pues no se puede hacer perder el tiempo a los demás. Con lo cual la obra teatral supuso un engranaje de voluntades y responsabilidades. El tiempo de ensayo que marcamos tanto alumnos como profesores estaba marcado, bien por horas de clases, bien por un horario extra, en todo caso, era un tiempo que se intentaba que fuera indispensable, si no, eran conscientes de que la obra no saldría. Otro aspecto que el alumnado se hizo consciente y tenía que ver con la puntualidad era *aprenderse el texto a*



**tiempo.** Esto lo aprendieron en los ensayos pues quienes estaban rezagados en este aspecto retrasaban el desarrollo de los ensayos y a veces hasta la hora del estreno. Claro, hay alumnos que memorizan más rápidamente que otros, pero hay reglas nemotécnicas para esto, sobre todo en el teatro, porque los movimientos van ligados al texto y uno y otros se ayudan.

## **2.4. Materiales y metodología**

De los materiales hay que decir en primer lugar que gran parte de ellos han sido, además de materiales de desechos (lanas, cartones, papel de periódico...) para realizar decorados tridimensionales para los teatros, los utilizados para realizar el trabajo individual del Guernica sino también el trabajo de los decorados de los diferentes teatros. Como las temperas, pinceles, lapiceros de colores, ceras, lapiceros de grafito, cola blanca para hacer papel maché, papel continuo blanco y algún que otro color, cinta adhesiva, goma espuma, globos, reglas milimetradas, escuadras y cartabones, gomas de borrar, telas, etc.

En segundo lugar, hemos utilizado material informático y los necesarios recursos audiovisuales para la realización del blog (cámaras fotográficas, videocámaras, etc.). Para la realización del blog se ha utilizado la herramienta *bloger* de Google, por ser la de más fácil ejecución. La recogida de datos se ha realizado a través de bibliografía y consultas en la web.

En cuanto a la metodología de trabajo, y refiriéndonos concretamente al aprovechamiento didáctico de la experiencia, digamos que esta se ha desarrollado con una orientación interdisciplinar, siguiendo el modelo de los Proyectos de Trabajo (Hernández Hernández, 1988):

- Partiendo del ámbito de la Educación Plástica, consideramos que esa metodología aludida favorece modelos de aprendizaje que los avances de las neurociencias están demostrando como idóneos, como las inteligencias múltiples (Gardner, 1997, 2001; Morin & UNESCO, 2001), por lo que hay que llevar adelante un modelo educativo de enseñanza-aprendizaje donde se articulen los aprendizajes teóricos y prácticos desarrollados en un aula taller, al tiempo que la evaluación de los aprendizajes será procesual y formativa. Los criterios descritos deben conducir a unas propuestas creativas y motivadoras que sirvan al futuro profesorado de Educación Primaria a potenciar la expresión la comunicación y los valores que conllevan; a la diversificación de los medios didácticos y técnicos; a la integración de los desarrollos cognitivo y afectivo; y también al estímulo y la potenciación de una conciencia crítica en el alumnado.
- Por otra parte, el uso de las TIC como herramientas para el aprendizaje y el conocimiento nos obliga, dentro del espacio para la educación superior, a introducir estrategias para que el alumnado de Magisterio adquiera conocimientos tecnológicos y desarrolle competencias para acceder a la información, evaluarla para posteriormente ser capaces de crear conocimiento y difundirlo a través de la red o de otros espacios y canales (Gutiérrez Martín, 2003 ; Lankshear & Knobel, 2008).

## **2.5. Resultados obtenidos y disponibilidad de uso**

Como hemos indicado a lo largo de esta memoria, los nuevos planteamientos educativos pueden conllevar situaciones complejas pero llenas de desafíos y, por qué no, de oportunidades para avanzar en la organización y el desarrollo de actividades de enseñanza-aprendizaje que sean de calidad. En nuestra opinión el proyecto que valoramos abre nuevos ámbitos para colaborar, de manera interdisciplinar, permitiéndonos articular experiencias dinámicas que posibilitan intercambiar conocimientos, prácticas, actos comunicativos, etc.

De esta manera, es posible decir, en primer lugar, que hemos puesto en marcha una metodología activa e innovadora centrada en el aprendizaje a partir de los planteamientos prácticos. Lo anterior supone un cambio metodológico que ha propiciado en el alumnado la creatividad, el trabajo en equipo, la habilidad para comunicarse, la capacidad reflexiva, la resolución de problemas, el juicio crítico, la toma de decisiones, la expresión de sentimientos y el control de los mismos, el uso de técnicas y materiales tanto plásticos, informáticos, como corporales. Aspectos que han sido ricos y variados, que han derivado en el desarrollo de competencias que han estado en el proceso del conocimiento y sobre todo en las prácticas cotidianas.

En segundo lugar, nuestro trabajo ha estado enfocado en el apoyo, la motivación, la orientación y el seguimiento constante y exhaustivo del trabajo llevado a cabo por el alumnado. No cabe duda que hemos realizado un esfuerzo en nuestros planteamientos y durante todo el proceso realizado para que la teoría se comprendiera a través de la práctica dentro de la formación universitaria.

Todo ello conlleva a que nuestra satisfacción sea doble: por un lado, el aprendizaje de competencias técnicas y profesionales y, por otro, que sean capaces de generarlas en otros contextos, no solo universitarios sino escolares.

Por último, este proyecto realizado con gran entusiasmo por ambas partes nos ha permitido generar un amplio material visual: fotografías, vídeos, material monográfico, murales y, sobre todo, el diseño y creación de un Proyecto Digital.

### **3. Utilidad**

Los aspectos más destacables de la experiencia se relacionan con la puesta en práctica de modelo de aprendizaje en consonancia con las orientaciones del EEES. A través del Proyecto hemos avanzado significativamente en:

- Coordinación interdepartamental y colaboración de profesorado que imparte diferentes asignaturas en torno a un Proyecto de Trabajo.
- Desarrollo de modelos teórico-prácticos de actividad, con producción de recursos educativos variados, cuyos destinatarios han sido el alumnado universitario y el de las escuelas de primaria.
- Creación de producciones académicas y artísticas de carácter educativo: obra de teatro, unidades didácticas, blog educativos, material multimedia, etc.

Además, tomar como elemento dinamizador una obra de arte tan significativa como es el Guernica de Picasso nos permite, desde la perspectiva de la Educación para los Derechos Humanos, desarrollar propuestas trasladables al currículo oficial de Enseñanza Primaria, como es el caso de la nueva asignatura de Educación para la Ciudadanía.

### **4. Autoevaluación de la experiencia**

Los instrumentos de evaluación de la experiencia han sido variados. Los de carácter cualitativo se han aplicado a la observación de los procesos y actividades del alumnado, mediante la autoevaluación de los grupos de trabajo y las entrevistas con el profesorado. Igualmente, el profesorado participante ha mantenido reuniones de evaluación durante y al final de las fases de la experiencia.

La evaluación cuantitativa se ha aplicado a la valoración de las producciones del alumnado en cada una de las asignaturas.

Si optamos por valorar holísticamente del Proyecto de Trabajo, destacamos la experiencia como muy satisfactoria desde la perspectiva del profesorado participante y bastante satisfactoria en opinión del alumnado. El alumnado menciona en sus observaciones dos dificultades: la inexperiencia, con las dificultades añadidas, en el modelo de trabajo cooperativo, y la cantidad de esfuerzo que han tenido que invertir en algunas actividades, que se han ido haciendo cada vez más complejas por la propia dinámica creadora del grupo (por ejemplo, la puesta en escena y posterior representación de la obra de teatro)

## 5. Bibliografía

- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro : una aproximación cognitiva a la creatividad* (1ª- 2ª reimp. ed.). Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI* (1ª ed.). Barcelona: Paidós.
- Gutiérrez Martín, A. (2003 ). *Alfabetización digital*. Barcelona: Gedisa.
- Hernández Hernández, F. (1988). La globalización mediante proyectos de trabajo. *Cuadernos de Pedagogía*, 185, 12-14.
- Lankshear, C., & Knobel, M. (2008). *Nuevos alfabetismos : su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid: Morata.
- Morin, E., & UNESCO (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Buenos Aires: UNESCO.
- Alix, Josefina, (1993): *Guernica, historia de un cuadro*. En: *Poesía*, nº 39-40, Madrid, Ministerio de Cultura v. 2.
- Arnheim, Rudolf, (1976): *El Guernica de Picasso: génesis de una pintura*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Baldassari, Anne (com.); Daix, Pierre, Lebensztejn, Jean-Claude, Lavin, Irving [et al.], (2007): *Picasso cubiste*. París, Réunion des Musées Nationaux / Flammarion.
- Boix, Esther, Creus, Ricard, (1986): *El Arte en la escuela*. Barcelona, Polígrafa.
- Calvo Serraller, Francisco, Giménez, Carmen (coms.), (2006): *Picasso, tradición y vanguardia*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Museo del Prado.
- Chipp, Herschel B.[et al.], (1991): *El Guernica de Picasso: historia, transformación, significado*. Barcelona, Polígrafa.
- Combalia, Victoria (ed.), (1981): *Estudios sobre Picasso*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Gallego Viejo, Regina, Racionero Siles, Flora. (2006): *Picasso y el arte infantil*. ED.UCO. Revista de Investigación Educativa. Volumen 2. Pags.103-113. Servicio Publicaciones Universidad de Córdoba.
- Golding, John, (1993): *El Cubismo, una historia y un análisis: 1907-1914*. Madrid, Alianza.
- Moreno, Lourdes (dir.); Laplana, Josep de C.[et al.],(2007): *Picasso de Málaga: años de formación*. Málaga, Museu de Montserrat / Fundación Picasso - Museo Casa Natal / Fundación CEM.
- Rubin, William, (1991): *Picasso y Braque: la invención del cubismo*. Barcelona, Polígrafa.
- Tinterow, Gary, (1992): *Picasso clásico*. Málaga, Junta de Andalucía.
- Vigotsky, L. S. (1997), "El arte del teatro en la edad escolar", en *La imaginación y el arte en la infancia*, 2ª ed., Fontamara, México.

### Lugar y fecha de la redacción de esta memoria

Córdoba 23 Septiembre de 2011