

**LAUDATIO DE LA PROFESORA PILAR LEÓN-CASTRO ALONSO CON
MOTIVO DE SU INVESTIDURA COMO DOCTORA *HONORIS CAUSA* DE LA
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

Magnífico y Excelentísimo Señor Rector

Excelentísimas e Ilustrísimas Autoridades

Claustro de Doctores

Señoras y Señores

Sirvan mis primeras palabras para manifestar un profundo agradecimiento y un enorme júbilo, por haber sido designado para exponer esta *Laudatio* de la Profesora Pilar León-Castro Alonso, maestra y amiga *familiarissima*, con motivo de su investidura como Doctora *Honoris Causa* de la Universidad de Córdoba.

Un alto honor que, propuesto unánimemente por el Consejo del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música, a instancia del Prof. Carlos Márquez, y con la adhesión de los Departamentos de Historia y de Filosofía de nuestra Facultad, fuera acordado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Córdoba en sesión Ordinaria de fecha 28 de septiembre de 2023 y ratificado por su Claustro el 15 de diciembre de ese año, asimismo por unanimidad. Muchas gracias, también, a todos los asistentes a esta solemne celebración académica.

La formación y vocación investigadora de quien les habla son fruto de un peculiar maridaje entre Arqueología Clásica y Epigrafía, propio de la Universidad Española del siglo pasado en la que existían las cátedras de “Arqueología, Epigrafía y Numismática”, que serían abolidas con la *Ley de Reforma Universitaria* de 1983. Cátedras de este tipo y contenido fueron ocupadas por profesores de la talla de D. Antonio García y Bellido o D. Antonio Blanco Freijeiro y, también, por la profesora Pilar León-Castro quien, fiel a esta noble tradición, siempre fomentó en nosotros, sus discípulos, un interés generalista por todas las ramas de la *Altertumswissenschaft*.

Pero más allá de mi subjetividad -por admiración a la maestra-, que sin duda teñirá este discurso, creo firmemente que la trayectoria académica y las investigaciones abordadas o auspiciadas por Dña. Pilar sólo merecen elogios.

Y es desde el sentido etimológico latino y, más concretamente, epigráfico del término, desde el que voy a estructurar mi intervención, para intentar convencerles a ustedes de tal aserto. El añorado epigrafista y *Professore* de *La Sapienza*, Silvio Panciera, definía los *elogia* que intitulaban las estatuas de los *summi viri* en el Foro de Augusto como inscripciones “*strutturate in modo che al nome (al nominativo o al dativo), seguano le cariche del cursus e quindi, in terza persona, le res gestae o la registrazione di onori insigni per la loro straordinarietà*”.

Cincelaré a continuación la modélica biografía académica de la Profesora León-Castro, para exponer después en tercera persona sus honores y logros extraordinarios, pues se trata de una auténtica “*summa femina*”: gigante a hombros de otros gigantes de la ciencia arqueológica ya citados, siguiendo la metáfora del teólogo Bernardo de Chartres.

Licenciada y Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla bajo la dirección del Prof. Antonio Blanco Freijeiro. Su Tesis Doctoral, defendida en 1974, versó sobre “Aspectos sociopolíticos en la obra de Séneca el Viejo” y con ella inició su vinculación intelectual con la *Corduba* de los Anneos.

Docente en las Universidades de Sevilla, Complutense de Madrid, Santiago de Compostela, Córdoba y Pablo de Olavide. En 1978 obtuvo por oposición una plaza de Colaborador Científico en el Instituto de Arqueología “Rodrigo Caro” del CSIC. En 1983 accedió a la Cátedra de Arqueología de la Universidad de Córdoba. En el año 2000 se trasladó, por motivos familiares, a la Cátedra de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide y, posteriormente, a comienzos del Curso Académico 2008-2009, a la Cátedra de Arqueología de la Universidad Hispalense, donde se jubilaría en 2016.

Directora del Comité Científico de la Fundación *Italica* de Estudios Clásicos, miembro del Patronato de los Reales Alcázares de Sevilla y del Patronato del Museo Arqueológico Nacional. Es también miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán de Berlín y de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla y, desde 2013, Académica Numeraria de la Real Academia de la Historia de Madrid.

Ha dirigido 42 trabajos de investigación, entre los que se encuentran Tesis de Licenciatura y Tesis Doctorales, todos con máxima calificación y posterior publicación. Sus doctorandos ocupan, o han ocupado, plazas docentes en las Universidades de Córdoba, Pablo de Olavide, Hispalense, Barcelona, Málaga y Nacional de Educación a Distancia; o bien puestos

directivos en otras instituciones de gestión patrimonial, como el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, el Museo Cerralbo de Madrid, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la Gerencia de Urbanismo de Córdoba, o el Museo Histórico de Baena.

Es autora y ha coordinado numerosas publicaciones científicas de carácter nacional e internacional, como la síntesis titulada *Arte Romano de la Bética*, en tres volúmenes, o la reciente monografía, editada en colaboración con Rafael Hidalgo: *Roma, Tibur, Baetica*, en la que se recogen los resultados de las excavaciones llevadas a cabo por su equipo en la Villa Adriana de Tívoli.

Su actividad investigadora ha estado centrada en temas de Escultura Clásica, con especial dedicación al retrato romano. Entre 1975 y 1977 y, nuevamente, entre 1984 y 1989, fue becaria de la Fundación Alexander von Humbolt en los Institutos de Arqueología de las Universidades de Bonn y Berlín, donde llevó a cabo un proyecto de investigación sobre el retrato romano en la Bética, con el magisterio del Prof. Nikolaus Himmelmann. Fruto de esta línea prioritaria son sus monografías sobre *Esculturas de Itálica* (1995) o *Retratos romanos de la Bética* (2001). También destacable por su maestría es la síntesis sobre *La sculpture des Ibères* (1999) o el manual *Historia del Arte. Grecia II* (1989).

Verdaderamente inspiradoras resultan sus reflexiones teóricas sobre la Arqueología y sobre la situación de la Universidad actual, expresadas en varios discursos de ingreso académico o apertura de curso. Constituyen muestras fehacientes de la excepcional oratoria que la caracteriza -no sólo en castellano, también en las lenguas alemana, francesa o italiana-, y que, afortunadamente, han quedado materializados para la posteridad en los opúsculos: *Arqueología y comunicación en la sociedad contemporánea* (2001), *Los espacios del saber y del pensamiento en el mundo griego* (2008), *Ideales y actitudes para la Universidad de hoy* (2012) y *La ejemplaridad del Arte Griego* (2013).

Fundadora de la revista *Romula* y de las reuniones científicas periódicas sobre *Escultura Romana en Hispania*, con X ediciones celebradas desde 1993 a lo largo y ancho de la geografía peninsular, que han renovado los estudios españoles en este campo, dotándolos de proyección internacional. También es iniciativa suya la celebración, en diferentes universidades cada año, del *Día de García y Bellido*, que viene organizándose desde 1984 con el objetivo de reivindicar la memoria histórica de la Arqueología de nuestro país y rendir homenaje a uno de sus más conspicuos pioneros.

Dirigió las excavaciones de Itálica entre 1979 y 1983, publicando diversos trabajos centrados en aspectos capitales de la arqueología italicense, como la obra monográfica *Traianeum de Italica* (1987), a la que han seguido otros proyectos de investigación competitivos, estudios y publicaciones sobre el mismo tema. Asimismo, ha dirigido diversos proyectos de I+D en las Universidades de Córdoba y Pablo de Olavide de Sevilla, relacionados con problemas candentes de Arqueología Clásica, entre los que destacan los dedicados a Villa Adriana o la investigación de *Colonia Patricia Corduba*.

Esta trayectoria intelectual ha merecido numerosos premios:

Cordobeses del Año en 1991 y *Juan Bernier de Arqueología* en 1996, ambos en representación del Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba. Premio Andaluz de Investigación en Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales *Ibn al-Jatib* en 1998. *Premio Fama Universidad de Sevilla, a la Trayectoria Investigadora* en 2011 y, por último, Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla en 2015.

Su pasión por la docencia y la investigación arqueológica de la Civilización Clásica y, en definitiva, su compromiso con nuestra Universidad, en los 17 años que ocupó aquí la Cátedra de Arqueología, han dejado una profunda huella en centenares de licenciados o graduados en Geografía e Historia, Humanidades o Historia del Arte, que aún añoran (añoramos) sus clases magistrales. Y también han creado Escuela, con personalidad propia y prestigio dentro y fuera de nuestras fronteras: el Seminario de Arqueología de Córdoba, que cuenta hoy con 3 Catedráticos y 3 Profesores Titulares, todos discípulos suyos. Por todo ello ya fue merecedora de un sentido reconocimiento en 2006, organizado por el Prof. Desiderio Vaquerizo y el Dr. Juan F. Murillo, y en el que participaron las figuras más relevantes de la arqueología española y europea (como los Profesores Henner von Hesberg, Pierre Gros, Patricio Pensabene, Walter Trillmich, Anna Maria Reggiani, Armin Stylow o Thomas Shattner), cuyas contribuciones fueron publicadas en dos volúmenes con título: *El concepto de lo provincial en el Mundo Antiguo. Homenaje a la Profesora Pilar León Alonso*.

Para finalizar, ponderaré su compromiso permanente con la investigación rigurosa e interdisciplinar del pasado clásico de nuestra ciudad, desde que en 1993 organizara el coloquio: *Colonia Patricia Corduba: Una reflexión Arqueológica*. Los numerosos proyectos de investigación y excavación, que aquí auspició y sigue alentando, han generado un conocimiento cabal de la Córdoba romana y su evolución, a partir del descubrimiento de edificios o conjuntos monumentales como las murallas, los foros, los acueductos, el teatro o el palacio de Cercadilla. También han servido para crear un clima de

colaboración institucional y una conciencia ciudadana positiva hacia la arqueología urbana. Que el conocimiento de una de las etapas más brillantes de la historia de Córdoba, durante la Antigüedad romana, haya avanzado espectacularmente en los últimos tiempos se fundamenta, según el Prof. Antonio Caballos, “*en la ingente labor de recuperación arqueológica y patrimonial surgida y crecida en torno a Pilar León y sus epígonos*”.

Por todo lo expuesto sucintamente ahora: por su ejemplaridad, sabiduría, vocación docente, magisterio y generosidad, así como por sus aportaciones científicas en el campo de la Arqueología Clásica y de las Humanidades, en general, solicito que se proceda a investir a la Profesora Pilar León-Castro Alonso Doctora *Honoris Causa* de la Universidad de Córdoba.

Muchas Gracias.