

LIDIANA NONA

LIDIANA NONA

Una niña de la Córdoba romana





Este trabajo se inscribe en el marco del Proyecto de investigación PATTERN.

Patrimonio Arqueológico, Nuevas Tecnologías, Turismo, Educación y Rentabilización Social: un Nexo Necesario para la Ciudad Histórica, concedido por la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación orientada a los Retos de la Sociedad, convocatoria 2015, Modalidad 1 (HAR2015-68059-C2-1R)

**Autores:**

Francisco Valverde Fernández, Silvia Medina Quintana, José Antonio López Fernández, Roberto García-Morís, María Luisa Torres Díaz, Ramón Martínez Medina, Ana Ruiz Osuna, Desiderio Vaquerizo Gil, Manuel Ruiz Bueno y Raúl Fernández Daimiel.

**Colaboradores:**

Antonio Luis Fernández Montero, Alberto Galán Copete, Juan Gavilán Sánchez, Manuel Luque Marín, Francisco Ramón Merino Mesa, José Moraga Campos.

**Maquetación y diseño:**

Enter Soluciones Creativas

ISBN: 978-84-9927-470-6

Córdoba, 2019



La ciudad de Córdoba es muy antigua y en ella han habitado muchos pueblos a lo largo de su historia: turdetano, romano, judío, árabe, cristiano, etc. Ese pasado está vivo en muchos rincones de la ciudad y para reconocerlo solo hay que abrir bien los ojos y dejarse llevar a otros tiempos. Para eso, vamos a hacer un viaje, de la mano de Lidia Nona, a la antigua *Colonia Patricia*, que era como se llamaba Córdoba en tiempos del Imperio Romano.

En esta imagen aérea de la ciudad de Córdoba aparecen señalados y numerados los siguientes lugares y monumentos:

- 1 MEZQUITA- CATEDRAL
- 2 PLAZA DE LA CORREDERA
- 3 PLAZA DE LAS TENDILLAS
- 4 ESTADIO DE FÚTBOL EL ARCÁNGEL
- 5 PLAZA DE TOROS
- 6 PUENTE ROMANO
- 7 ALCÁZAR DE LOS REYES CRISTIANOS
- 8 EL PARQUE ZOOLOGICO



### ACTIVIDAD INICIAL DE UBICACIÓN

Rodea en color verde aquellos lugares o monumentos en los que hayas estado, y en rojo aquellos en los que no has estado. Con ayuda de tu maestra o maestro, sitúa tu colegio en ese mismo plano.



Fig. 1. Fotografía aérea de Córdoba e imágenes de los lugares enumerados



# CAPÍTULO 1.

## UN POBLADO Y UNA CIUDAD

Lidia Nona era una niña que vivía en *Colonia Patricia*. A Lidia le encantaba su ciudad durante las primeras horas de la mañana, cuando parecía que la **urbe** (1) se desperezaba. Ya no había carros y se veía mucho movimiento en las calles: las personas yendo de un lugar a otro, los puestos que se preparaban en el mercado, las mujeres que iban a por agua a la fuente, las primeras **literas** transitando por las calles, etc. Su ciudad era muy importante. Era la capital de la Bética, una de las provincias más ricas que había en el Imperio Romano. Y eso se notaba en los edificios majestuosos y en la cantidad de gente que se movía a diario por sus calles.

La ciudad donde vivía Lidia la había fundado un militar romano llamado Claudio Marcelo y se levantó muy cerca de un poblado mucho más antiguo que se llamaba *Corduba* ¡y que tenía más de 2.500 años!



Fig. 1. Recreación virtual del poblado prerromano

Este antiguo poblado estaba situado a orillas del río Betis, que era como se llamaba el Guadalquivir en época romana. Era un lugar que se podía defender bien en caso de ataque, que tenía agua y buenas tierras para cultivar, y que controlaba el paso de personas y de mercancías por el río.



Fig. 2. Recreación virtual del poblado prerromano y de la ciudad fundada por Claudio Marcelo

El Betis era navegable hasta el poblado, lo que permitió que llegaran hasta él mercaderes de oriente en sus embarcaciones. Los comerciantes se llevaban los metales que había en la sierra de *Corduba*, y traían del otro lado del Mediterráneo productos raros y costosos, como telas, cerámica y joyas. Estos mercaderes enseñaron a los habitantes del poblado muchas cosas que ya se conocían en su tierra, como la escritura, la moneda, el torno para hacer cerámica más fina y bonita, etc.

### SABÍAS QUÉ...

El actual río Guadalquivir, que en árabe significa "río grande", tiene este nombre desde la época musulmana. En la etapa romana se llamaba río Betis, por eso la provincia por la que fluía la denominaron Bética, cuya capital fue *Colonia Patricia*.



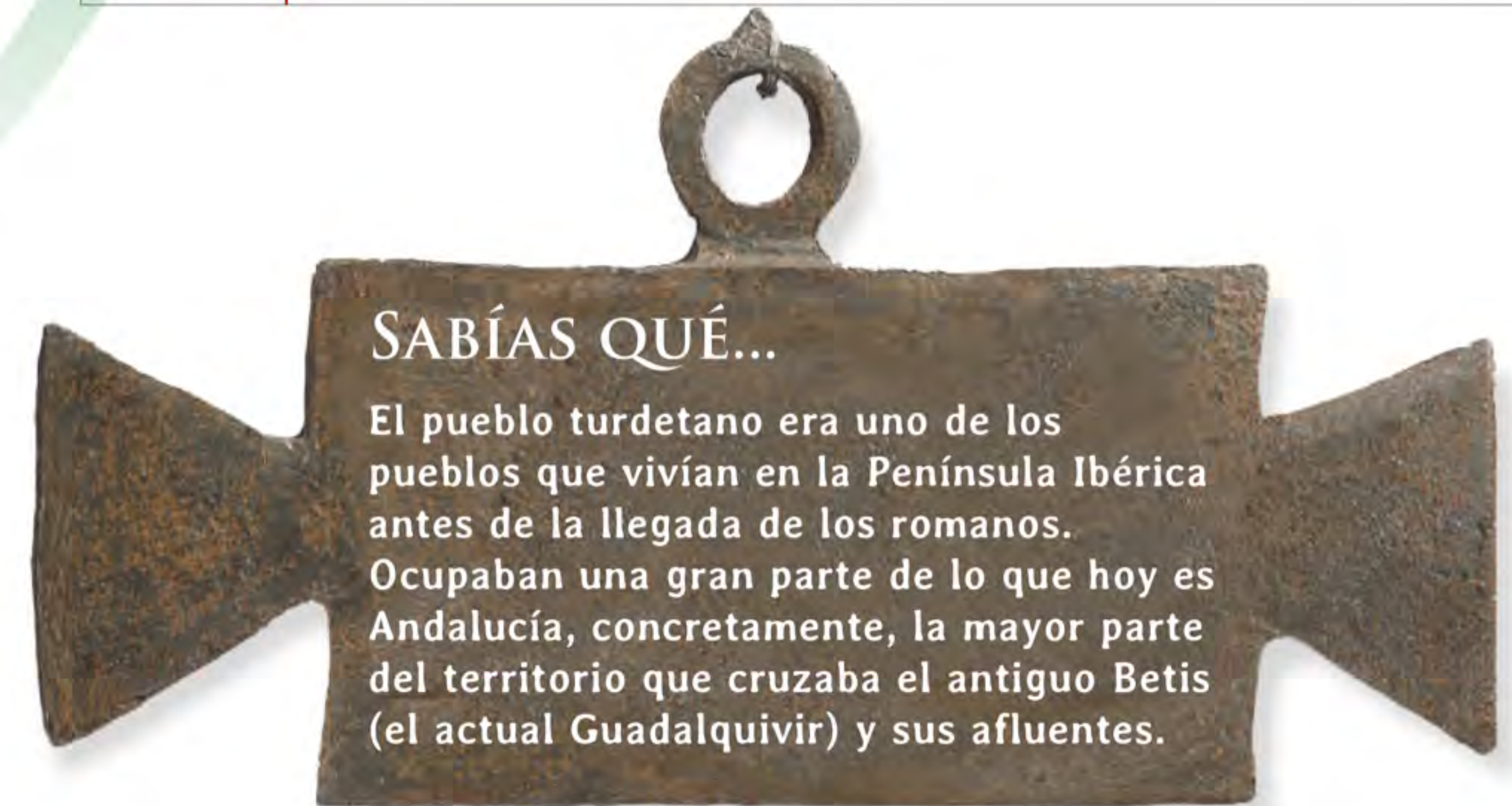


El oriente es el punto cardinal que sirve para orientarnos, y por eso lo llamamos así. También se denomina levante, por ser el lugar por donde vemos que sale o que se levanta el sol todas las mañanas, aunque lo más normal es que se le llame el este. En los mapas este punto cardinal está a la derecha. A la izquierda se sitúa el oeste, o poniente, por ser el lugar por el que todas las tardes se pone el sol. El norte se sitúa en la parte de arriba y el sur en la de abajo. Al norte también se le llama septentrión y al sur mediodía.



Observa el siguiente mapa y realiza las actividades:

- Colorea en el mapa la actual comunidad andaluza y señala en ella la ciudad de Córdoba.
- Observa el mapa e indica de qué países y ciudades de oriente procedían los pueblos que comerciaban con los habitantes del poblado prerromano de *Corduba*.
- ¿En relación con estos países en qué punto cardinal está situada la Península Ibérica?
- ¿Qué ciudad está más al norte: *Emporion* o *Gadir*?
- ¿Qué ciudad está más al sur: *Emporion* o *Cartago*?



### SABÍAS QUÉ...

El pueblo turdetano era uno de los pueblos que vivían en la Península Ibérica antes de la llegada de los romanos. Ocupaban una gran parte de lo que hoy es Andalucía, concretamente, la mayor parte del territorio que cruzaba el antiguo Betis (el actual Guadalquivir) y sus afluentes.

Cuando llegaron los romanos, el poblado era un lugar rico que no fue conquistado ni destruido. Los romanos fundaron una ciudad un poco más al este: la Córdoba actual. Muchos habitantes del poblado, entre ellos los antepasados de Lidia, emigraron a la nueva ciudad, que fue creciendo con el paso del tiempo, mientras el antiguo poblado iba desapareciendo.

En la nueva ciudad se trazaron calles rectas formando manzanas cuadradas de casas y además se rodeó de una gran muralla para protegerla. Las calles más importantes eran el *Cardo Máximo* y el *Decumano*. El *Cardo Máximo* cruzaba la ciudad de norte a sur y atravesaba la plaza más importante de la ciudad, el foro; el *Decumano*, que iba de este a oeste, lo formaban dos calles paralelas que pasaban al sur del foro.

Fig. 4. Rutas seguidas hacia la Península Ibérica por los colonizadores orientales (griegos y fenicios)





Fig. 5. Recreación virtual de la ciudad de *Corduba* fundada por Claudio Marcelo



Poblado prerromano

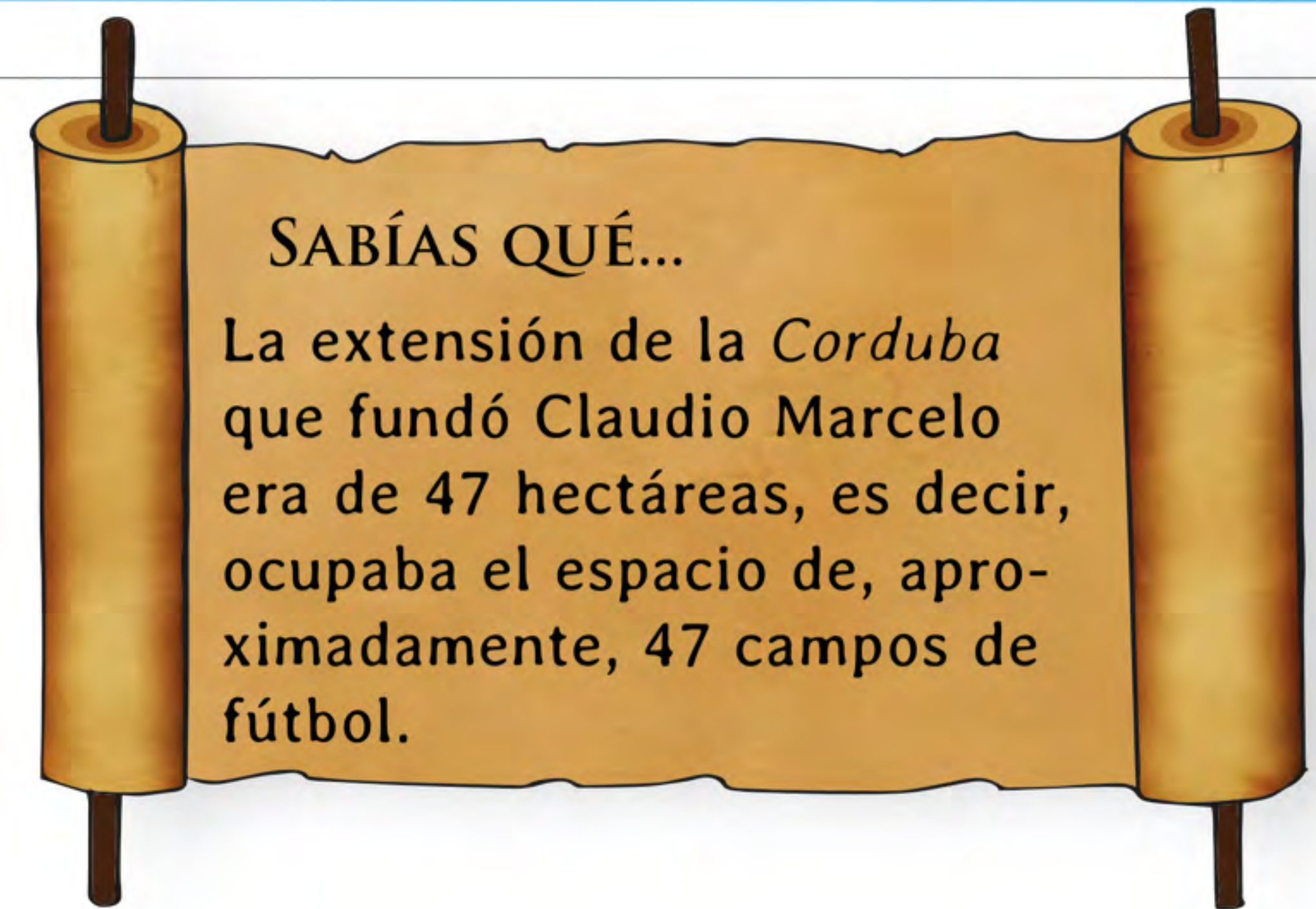
En la figura 5 se representa es la *Corduba* que fundó Claudio Marcelo.

A) Dibuja de **azul** el *Cardo Máximo*, de **verde** las dos calles que hacían de *Decumano*, y de **rojo** el foro.

B) Compara el plano del poblado prerromano, situado debajo de la figura 5, con el de la ciudad fundada por Claudio Marcelo e indica las diferencias que encuentras entre ellos.

C) ¿Cómo era la forma que tenía la nueva ciudad, de un polígono regular o irregular? Por su número de lados, ¿cómo se denomina la figura geométrica que presenta?

D) En el plano marca, con tres colores distintos, tres manzanas de casas que estén separadas unas de otras.



**SABÍAS QUÉ...**

La extensión de la *Corduba* que fundó Claudio Marcelo era de 47 hectáreas, es decir, ocupaba el espacio de, aproximadamente, 47 campos de fútbol.

Un siglo después de la fundación de esta nueva ciudad, las tropas de Julio César la invadieron y saquearon. A pesar de ello, se recuperó de esa destrucción y pocos años más tarde el emperador Augusto la nombró capital de una provincia de la *Hispania* romana: la Bética.



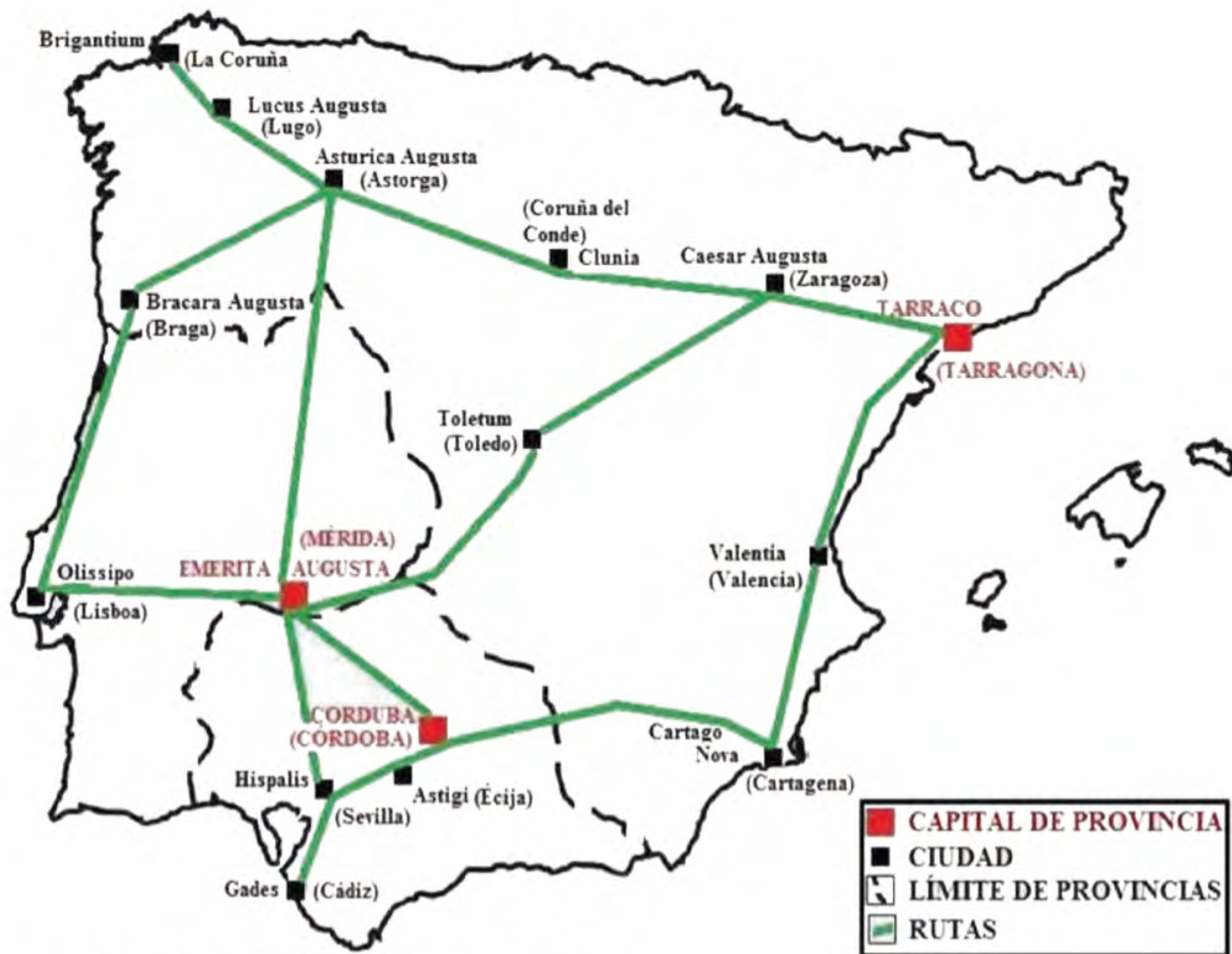


Fig. 6. Las provincias de *Hispania* creadas por Augusto

Como puedes observar, el mapa está dividido en tres partes por unas líneas discontinuas. Cada una de ellas se corresponde con las tres provincias en las que el emperador Augusto dividió *Hispania*. En el mapa también aparecen las calzadas, que eran los caminos principales, y las tres ciudades más importantes de la época, que eran capitales de provincia. Indica cuáles eran dichas capitales. Luego, averigua de qué provincia romana era capital cada una y en qué provincias actuales y comunidades autónomas se encuentran.

●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	

A partir de entonces la ciudad creció hasta llegar al río y en ella se levantaron grandes edificios para la administración, además del circo, el teatro, el anfiteatro, el puente, templos, termas, etc. Desde ese momento la ciudad pasó a denominarse *Colonia Patricia* y se convirtió en una de las más importantes del Imperio, mientras el antiguo poblado desaparecía.



Fig. 7. Recreación virtual de Córdoba en época romana

Señala en la imagen, con números que vayan del uno al cuatro, los siguientes monumentos:

- 1.- El anfiteatro, que tenía forma oval.
- 2.- El circo, que era rectangular con la cabecera semicircular.
- 3.- Los foros, que estaban juntos y uno era cuadrado y otro rectangular.
- 4.- El teatro, que era un semicírculo que tiene adosado un cuadrado.





## PENSANDO CON LIDIA

### ACTIVIDAD I

Lidia estaba sentada en un escalón del patio viendo cómo el agua de una fuente salpicaba de forma constante el pavimento que había a su alrededor. Su padre, Décimo, le había dicho que, aunque su ciudad era nueva, hacía ya más de dos siglos que la había fundado Claudio Marcelo. Dos siglos... ¿Cuántos años sería eso? Lidia sabía que su abuela tenía 63 años. ¿Sería eso un siglo?

Lidia pensó en su amigo Emilio. Estaba segura de que si él estuviera allí resolverían juntos el problema.  
¿Podrías hacerlo tú? Si no lo sabes, busca cuántos años tiene un siglo, un decenio y un quinquenio. Luego calcula cuántos decenios y quinquenios hay en dos siglos y cuántos años le faltaba a la abuela de Lidia para cumplir un siglo.

Un siglo

Un decenio

Un quinquenio



## ACTIVIDAD II

La abuela de Lidia le contaba muchas historias de su ciudad. Que la destruyó Julio César, que empezó a reedificarse en tiempos del emperador Augusto y que, a partir de entonces, se construyeron en ella muchos edificios grandes y bonitos. También le hablaba de las personas importantes que habían nacido en ella, como Lucio Anneo Séneca y Marco Anneo Lucano. Busca información sobre Séneca y Lucano y haz una pequeña redacción explicando por qué destacaron en la cultura romana. Utilizando Google Earth, localiza en la ciudad de Córdoba alguna calle o edificio que lleve el nombre de alguno de ellos.



A large, blank, lined notebook page with a spiral binding on the left side, intended for writing the activity response.



# CAPÍTULO 2. EL SECRETO

Un día Lidia salió temprano de su casa para ir con su amigo Emilio al puesto de carne de Rupio. Cruzaron el *Cardo Máximo*, entraron al foro, lo atravesaron y llegaron al mercado.

El foro era la zona más importante de la ciudad, era una plaza muy grande y algunas ciudades importantes, como *Colonia Patricia*, tenían dos. Siempre había allí personas haciendo negocios, comentando las últimas noticias llegadas de Roma o admirando las esculturas de las divinidades y de los personajes importantes de la ciudad y del Imperio que decoraban la plaza.

A Lidia le gustaba observar las estatuas y fijarse en los pliegues de las **túnicas**, que parecían tela de verdad a pesar de estar talladas en piedra. También le fascinaban los enormes pies calzados con sandalias, que quedaban a la altura de sus ojos, y se imaginaba que las figuras de mármol cobraban vida y se convertían en personas de carne y hueso.

Fíjate en las figuras 8 y 9. La primera corresponde a los foros de la Córdoba romana y la otra es una fotografía actual de la plaza de la Corredera. Compara las plazas. ¿Se parecen en algo? ¿En qué? Preguntá a tus familiares qué actividades se hacían antiguamente en la plaza de la Corredera.

●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	

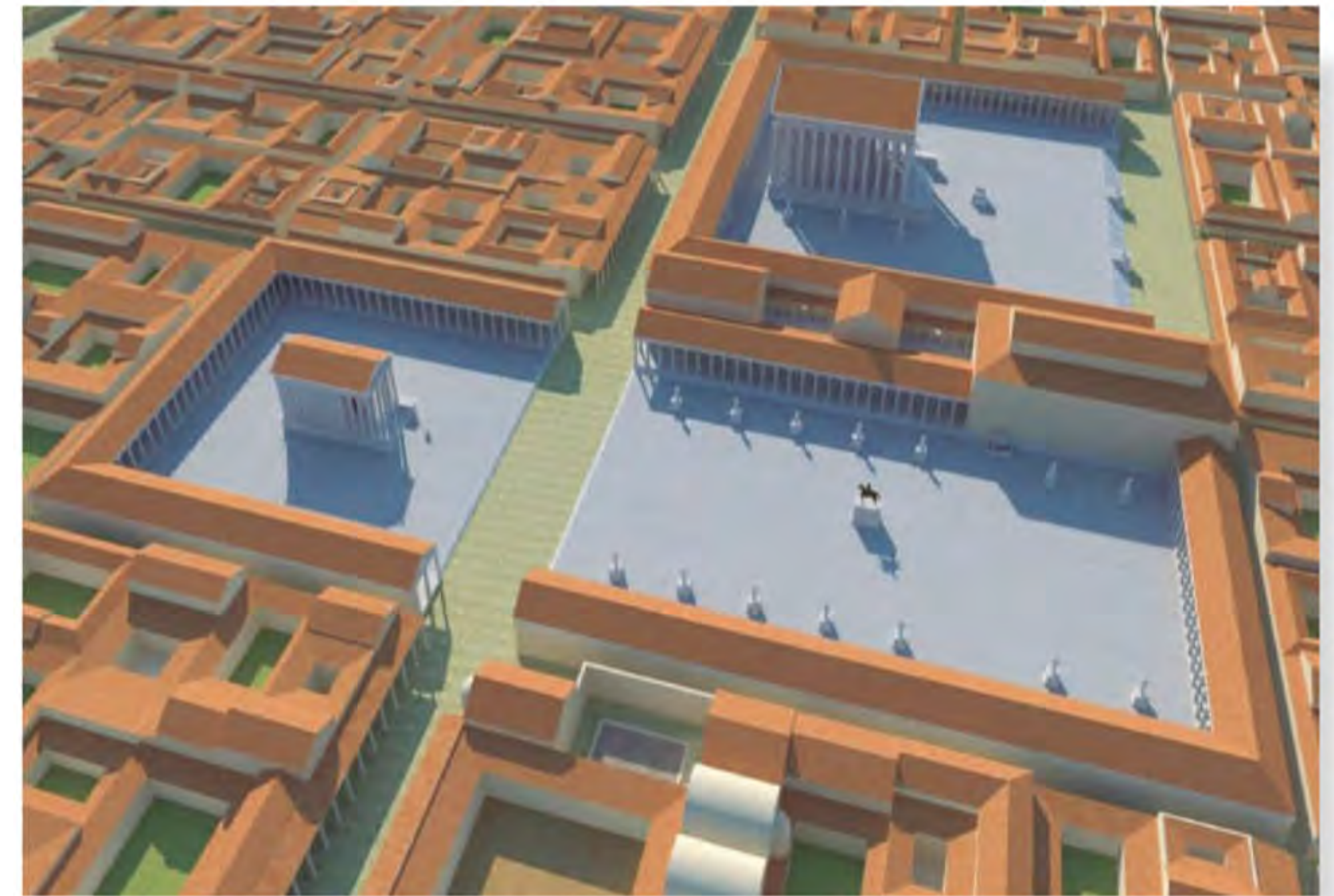


Fig. 8. Recreación virtual de los principales foros de *Colonia Patricia*



Fig. 9. Vista aérea de la Plaza de la Corredera



Tras dejar el foro, Emilio y Lidia llegaron al mercado. Allí había muchos puestos en los que se vendía de todo: carnes, frutas, cerámicas de varias clases, etc.

Lo atravesaron rápidamente y llegaron al taller del padre de Emilio, que se dedicaba a hacer túnicas y vestidos, mientras que su madre se encargaba de reparar las prendas de ropa que estaban viejas. Cuando visitaban el taller, Lidia y Emilio se entretenían correteando entre telas y jugando a disfrazarse de cualquier cosa que se les viniera a la imaginación.

Lidia y Emilio eran amigos desde pequeños y durante su infancia vivieron muchas aventuras. Siempre recuerdan el día en que, jugando al escondite cerca del templo dedicado al emperador, Emilio creyó haber perdido un **denario**, una moneda de plata que le había regalado Fabia, la madre de Lidia. Se llevaron un buen susto porque no aparecía, pero después de pasar un rato buscando lo encontraron en una de las escalinatas del templo.

Los padres de Emilio fueron **esclavos** en casa de Lidia, pero ahora eran libertos, personas libres, porque Décimo les dio la libertad antes de que naciera Emilio. En realidad, el niño se llamaba Décimo Emilio en honor al padre de Lidia. Algunas personas no veían bien que Lidia y Emilio jugaran juntos porque no pertenecían al mismo grupo social, pero a ninguno de los dos le importaba. Eso eran cosas de mayores.



Fig. 10. Representación de una *bulla*

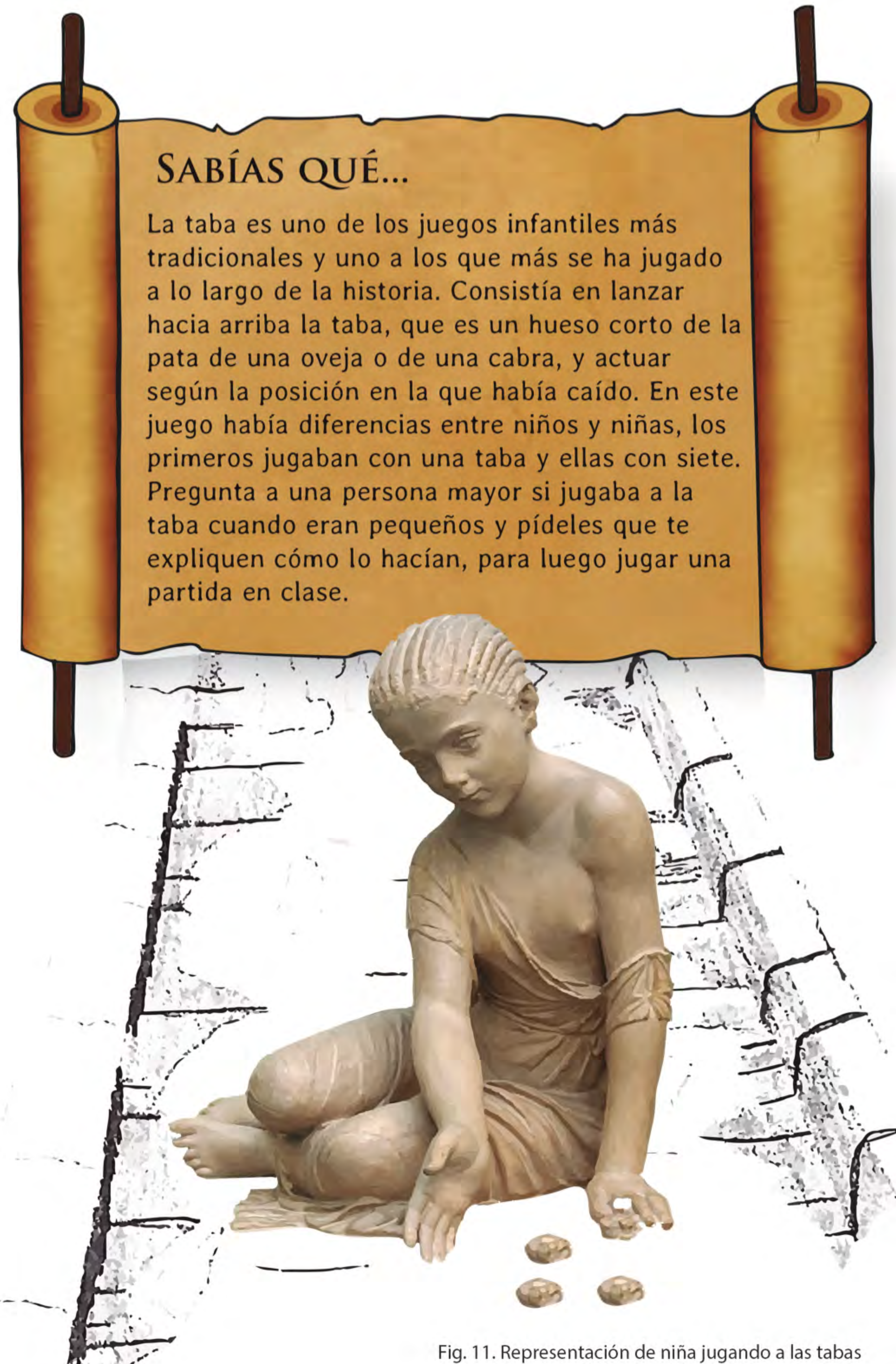


Fig. 11. Representación de niña jugando a las *tabas*









## PENSANDO CON LIDIA

### ACTIVIDAD III

A veces Lidia acompañaba a Nora, la esclava, al mercado. Le gustaba mirar cómo iban desapareciendo los alimentos de las cestas en los puestos de comida y ver las monedas circulando de mano en mano. Lidia no sabía si siempre se habrían utilizado monedas para pagar o antes se habría pagado de otra manera. Ella creía que no se habrían usado siempre porque Emilio le había dicho que algunos clientes del taller de sus padres no pagaban con monedas, sino dándole a su padre otro producto a cambio.

¿Sabes qué es el trueque? Busca la palabra en el diccionario o pregunta a tu maestro o maestra. ¿Crees que se sigue usando el trueque hoy en día? ¿Alguna vez lo has hecho tú?

### ACTIVIDAD IV

Lidia sabía que la vida de los esclavos y de las esclavas era muy dura, por eso se alegraba de que Emilio hubiera nacido libre, y a veces se preguntaba cómo habría sido su vida si ella hubiera sido esclava.

¿Sabes qué es la esclavitud? ¿Crees que existe en la actualidad? ¿Sabes que hay niños y niñas que trabajan muy duramente todos los días desde que son muy pequeños?

Busca una noticia sobre la explotación infantil en el mundo actual y coméntala con el resto de la clase.

### ACTIVIDAD V

El denario de plata que había perdido Emilio tenía, en una de sus caras, el perfil del emperador Trajano, que era de origen hispano: había nacido en Itálica, cerca de la ciudad de Sevilla.

¿Sabes qué monedas se utilizaban en época romana? Pregunta o busca en internet información sobre las monedas romanas y compáralas con un euro actual buscando diferencias y semejanzas.

Además, vamos a crear nuestras propias monedas en papel. Recorta un círculo del tamaño de una moneda de dos euros. En el **anverso** dibuja a tu compañero o compañera de perfil con sus iniciales, y en el **reverso**, dibuja algo que le guste mucho o que lo pueda identificar.



# CAPÍTULO 3.

## UNA SALIDA AL CAMPO

Al día siguiente Lidia y Emilio volvieron a verse en la casa de la niña, que era una amplia *domus* situada en una manzana cercana al *Cardo Máximo*. Su lugar preferido era el dormitorio (*cubiculum*), en cuyas paredes había coloridas pinturas en las que se contaban diferentes historias.

El suelo era un gran **mosaico** hecho con **teselas** de colores, y la escena que más le gustaba a Lidia era la del carro tirado por dos leones, animales que le fascinaban desde que era muy pequeña y con los que soñaba mil y una aventuras.



Fig. 13. Ejemplo de mosaico romano

Desde el vestíbulo se veía el atrio (*atrium*) que era un patio central en torno al cual se organizaba toda la casa. En este patio Lidia solía pasar las tardes jugando con su amigo Emilio.

En verano, debido al calor asfixiante que hacía en *Colonia Patricia*, el atrio se cubría con toldos para que estuviera más fresquito. En el centro del patio había un pequeño estanque (*impluvium*) donde se refrescaban nuestros amigos en las calurosas y largas tardes del **estío**.



Fig. 14. Recreación virtual de un atrio

La vida en la *domus* comenzaba muy temprano. Lidia hacía lo mismo todas las mañanas: nada más levantarse, se dirigía a la cocina (*culina*). Allí la esperaba Nora, la esclava de mayor edad, que había sido la **nodriza** de Lidia desde que nació. Nora la recibía siempre con una gran sonrisa y una rebanada de pan recién sacada del horno.

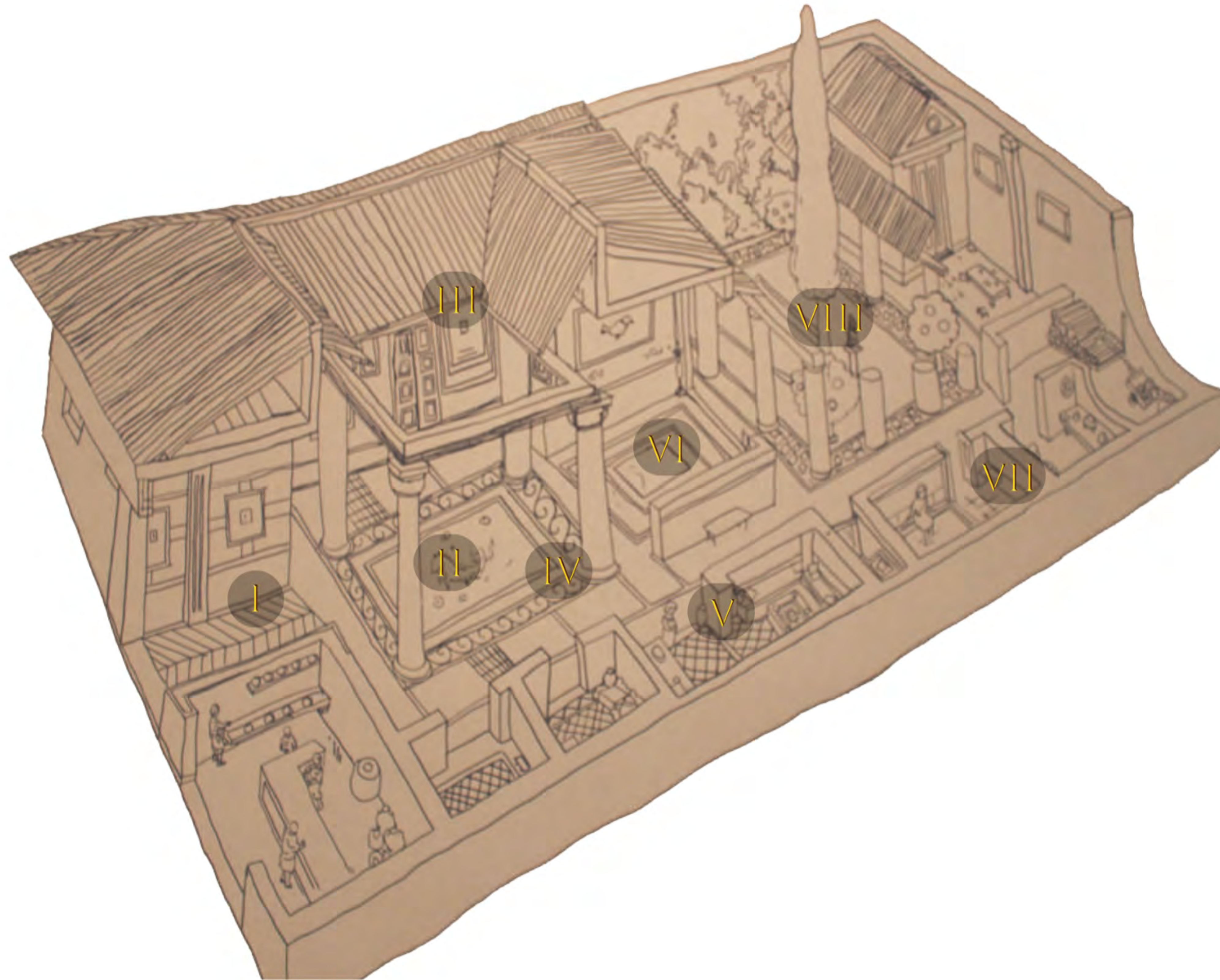
Después, Lidia se dirigía a dar los buenos días a su padre, que ya estaba trabajando en un amplio salón (*tablinum*) que era la parte principal de la casa. Décimo pasaba mucho tiempo rodeado de **papiros**, **pergaminos** y dinero. La habitación era grande. Estaba decorada con pinturas bonitas y muebles caros. En ella se exhibían las riquezas de la familia.

Lidia lo observaba medio escondida detrás de unas cortinas con una sonrisa pícaro, esperando a que su padre la viera para pedirle permiso para entrar. Si este tardaba en darse cuenta de su presencia, Lidia tarareaba una de las canciones que su padre le había enseñado para así llamar su atención.

Cuando Décimo escuchaba la canción, alzaba la mirada sonriente y corría hacia ella para darle un beso de buenos días. Lidia disfrutaba así con su padre hasta que este le hacía cosquillas para indicarle que tenía que irse. Entonces, la pequeña salía corriendo riendo a carcajadas hacia el *triclinium*.



# ESTANCIAS DE LA DOMUS



I *Vestibulum*: vestíbulo

II *Impluvium*: estanque para recogida del agua de lluvia

III *Complivium*: apertura superior para entrada de agua de lluvia

IV *Atrio*: patio cerrado para recogida de agua y para obtener luz en las habitaciones de su alrededor

V *Triclinium* : comedor

VI *Tablinum*: salón

VII *Cubiculum*: dormitorio

VIII *Peristilo*: patio con columnas, de origen griego, con estatuas y fuentes. para uso como espacio privado de la familia y símbolo de lujo

Fig. 15. Recreación de una *domus* romana

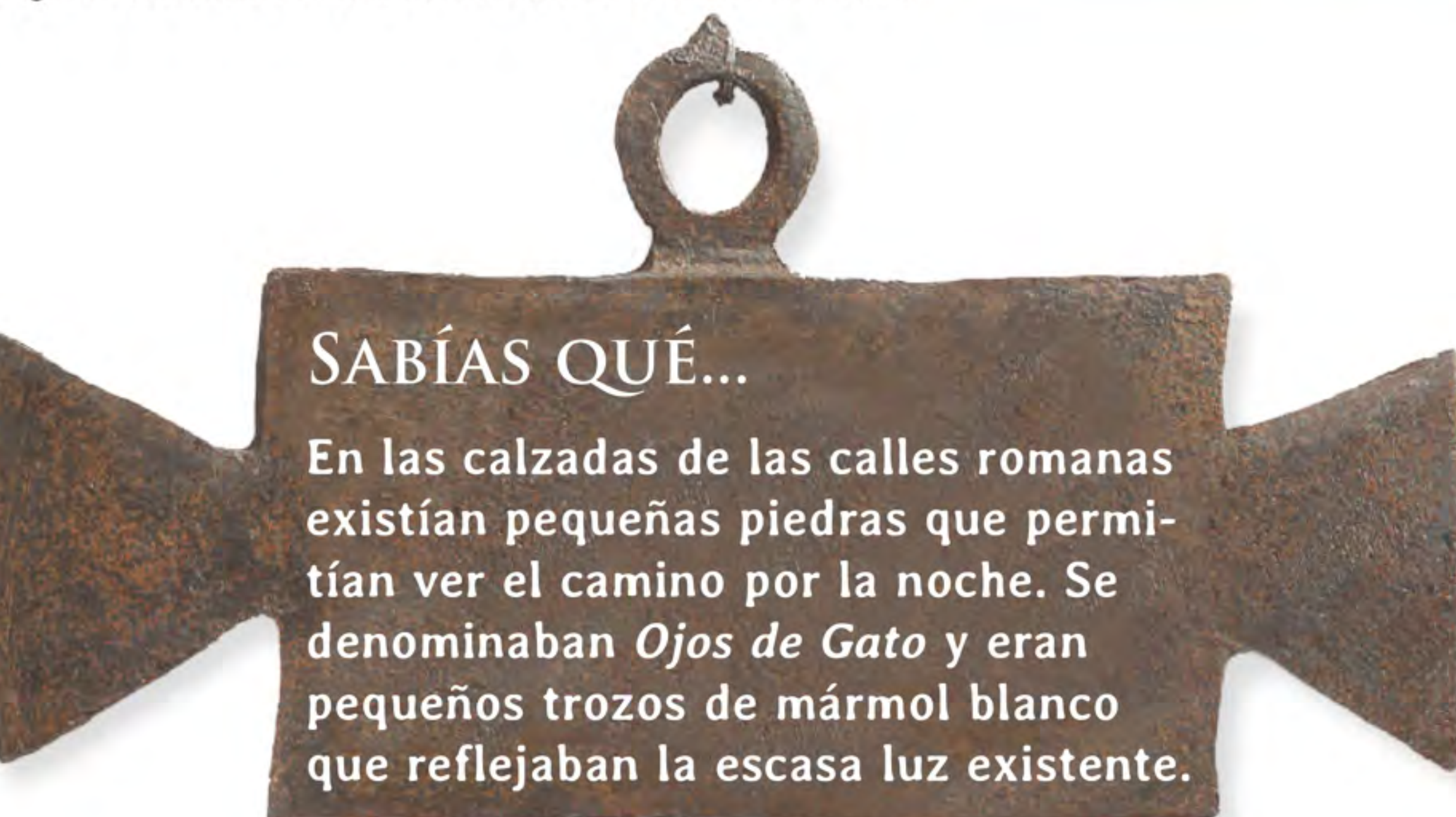


Allí estaba Lidia descansando cuando llegó Emilio, que no vivía muy lejos, a buscarla para salir a jugar a la calle.

Emilio residía en una *insula*, que era un bloque de viviendas de cinco plantas. En ella vivían de alquiler cincuenta familias pobres. Las viviendas eran pequeñas, con una o dos habitaciones. Tenía balcones y ventanas, pero no había cristales, por lo que cuando llegaba el invierno había que cerrar los **postigos** de madera para resguardarse del frío. No tenían baños ni agua potable, así que la gente acudía a las termas para bañarse y a las fuentes públicas para abastecerse de agua limpia. Las aguas sucias las tiraban por las ventanas. ¡Había que tener mucho cuidado al pasar por las aceras de una *insula*!



Fig. 16. Recreación virtual de una *taberna* o tienda romana



### SABÍAS QUÉ...

En las calzadas de las calles romanas existían pequeñas piedras que permitían ver el camino por la noche. Se denominaban *Ojos de Gato* y eran pequeños trozos de mármol blanco que reflejaban la escasa luz existente.

- ¿Sabes qué significa *insula* en castellano? Si no lo sabes, búscalo en el diccionario.
- Busca en Internet la *insula* Barataria e indica a qué obra pertenece, quién es su autor y en qué siglo se publicó.
- Fijate en el dibujo siguiente y localiza una tienda (*taberna*) dedicada al comercio.

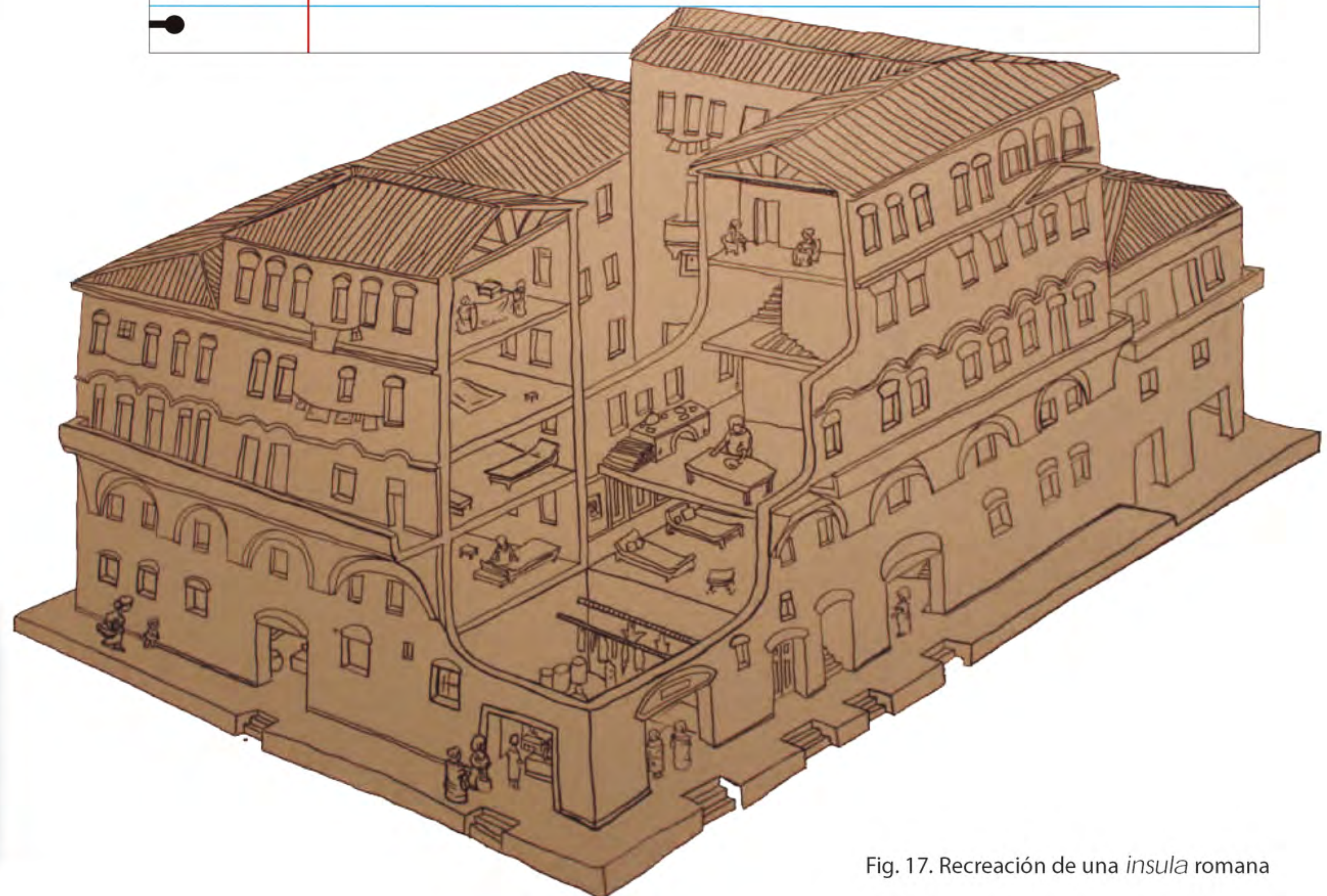


Fig. 17. Recreación de una *insula* romana



Esa mañana Tiberia le había dicho a su nieta Lidia que debían ir a visitar a su prima Marcia, quien vivía en una *villa* a las afueras de *Colonia Patricia*. Cuando Emilio llegó a la *domus*, Lidia le propuso muy contenta que las acompañara a visitar a su prima y los tres, junto a Nora y otro esclavo, se trasladaron en carruaje a la villa de Marcia. El grupo dejó atrás la población, después de cruzar las murallas por una de las puertas de poniente. En esa zona, fuera de la ciudad, había lujosas villas en las que vivían familias ricas. El campo estaba cubierto de distintos tonos de verde, y empezaba a hacer calor porque había llegado la primavera. Por todos lados se veían huertas, campos de trigo, olivares, viñedos, etc. ¡Era todo tan hermoso!



Fig. 18. Vista del campo cordobés

Imagina que vas desde la *Colonia Patricia* a la villa de la prima Marcia por el camino que aparece en la fotografía. Fíjate en ella y describe lo que ves:


Casi una hora después, llegaron a la villa de la prima Marcia, que era una amplia vivienda desde donde se veía todo el valle. A Lidia le gustaba ir a visitar a su prima. Le encantaba el paisaje que se divisaba desde la casa y correr entre los olivos. Además, como la vivienda era tan grande, podía jugar sin interrumpir a su abuela y a su prima cuando hablaban.

Aunque la mayor parte del tiempo lo pasaba correteando al aire libre, le gustaba jugar entre las columnas del patio central y recorrer las habitaciones.

Aprovechando la compañía de Emilio, Lidia le enseñó la villa y sus lugares preferidos. Emilio pensó que la vivienda era muy parecida a la *domus* de Lidia, pero era mucho más grande y, además, ¡estaba en el campo!



Fueron a la cocina que, a diferencia de la que había en la *domus*, era mucho más amplia. En ella varias esclavas preparaban la comida. Ese día estaban cocinando un almuerzo a base de carne y vegetales, y un delicioso postre de frutas en su jugo con miel.

Lidia solía quedarse en la puerta mirando fijamente cómo preparaban platos tan ricos y apetitosos, hasta que alguna de las esclavas se daba cuenta de su presencia y le recordaba que aquel no era lugar para una niña.



Lidia y Emilio avanzaron desde la cocina hasta llegar al lugar preferido de la niña: los establos. Allí era posible encontrar todo tipo de animales: caballos, burros, gallinas, conejos, patos, etc., y los bueyes, utilizados para las labores del campo. Los favoritos de Lidia eran los caballos, pero como eran tan grandes, no se atrevieron a acercarse a ellos por si les daban una coz. Por eso, se acercaron a los tímidos conejos para jugar con ellos y acariciar su pelo suave.

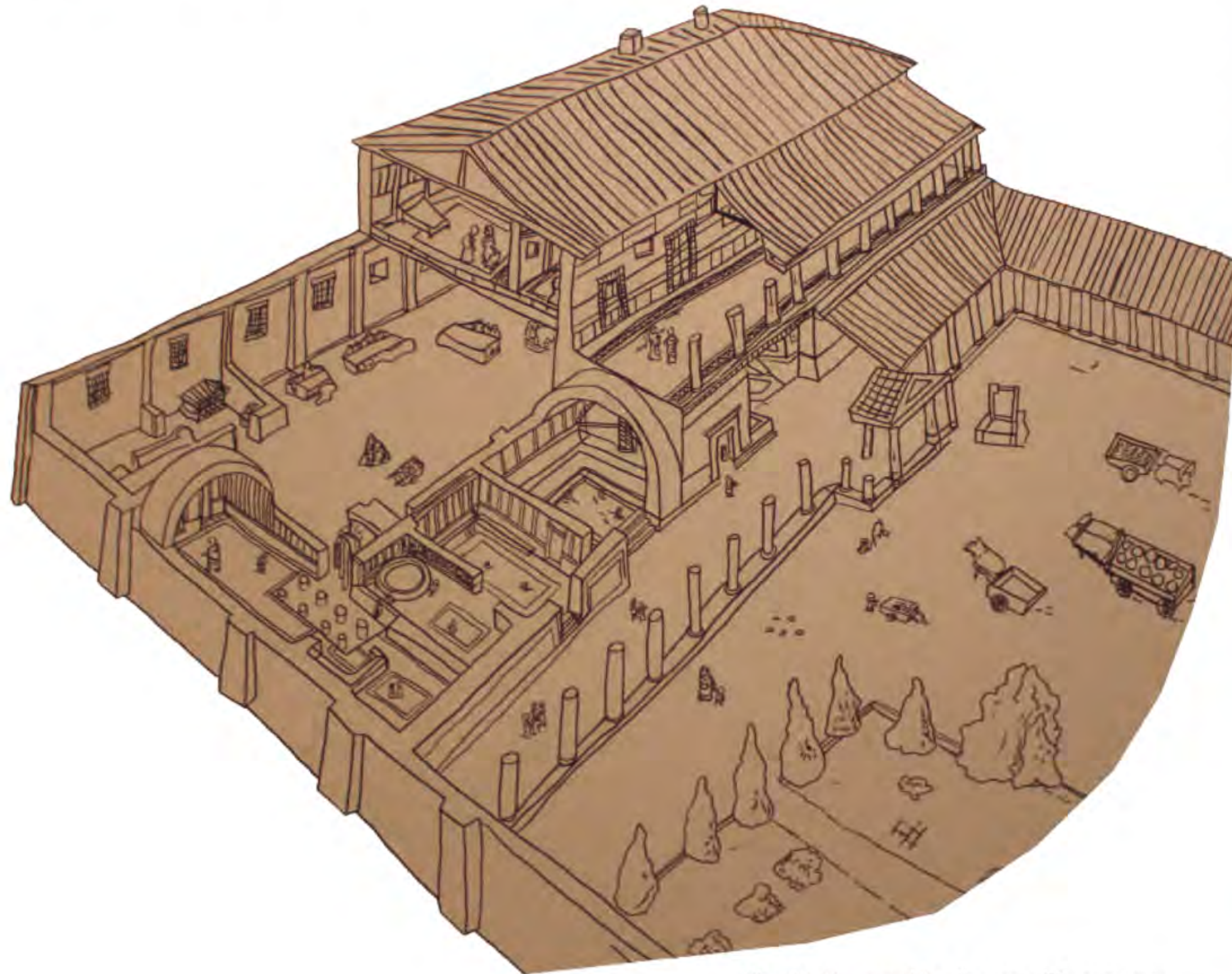


Fig. 19. Recreación de una villa romana

En la parte más alejada de la villa estaba la bodega, pero no fueron a ella. Era el único lugar al que su prima Marcia le tenía prohibido acercarse si no iba acompañada de una persona adulta. Lidia le contó a Emilio que un día fue allí con su prima y vio unas tinajas muy grandes de barro, enterradas en el suelo, de las que sólo se veía la boca cubierta con una tapa redonda de madera. Su prima le explicó que allí se hacía el vino, que era peligroso y que no podía entrar sola porque podía caerse en una tinaja.

Más allá de la bodega estaban los graneros, donde se guardaban las cosechas de todo tipo de cereales, generalmente de trigo.

¿Sabes qué es un arco? ¿Y un dintel? Si no lo sabes, búscalo en el diccionario y describe sus diferencias.

-En la imagen, colorea un dintel y un arco.

-Mira a tu alrededor, busca arcos y dinteles en tu colegio.

●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	

Por toda esta zona estaban correteando Lidia y Emilio, cuando Nora fue a buscarlos porque llegaba la hora del almuerzo. Fueron al interior de la villa y se reunieron con su abuela Tiberia y su prima Marcia que, con gesto serio, estaba diciendo:

—Yo no la tengo—y se calló.

Lidia pensó que aprovecharía el almuerzo para preguntarles por qué estaba todo el mundo tan misterioso desde hacía unos días.

- Según lo que has leído, ¿serías capaz de señalar las diferencias que hay entre una *domus*, una *insula* y una *villa*?

- ¿Qué tipo de vivienda romana: la *domus*, la *insula* o la *villa*, se parece más a la casa en la que vives?

- ¿Y las otras, se parecen a la casa de alguien que conoces? ¿Por qué?

●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	











Las ventajas y comodidades que ofrecía la nueva ciudad hicieron que la familia se mudara a ella. Como ya sabéis, *Colonia Patricia* creció mucho en tiempos del emperador Augusto. Era más acogedora, con calles más anchas y mejor diseñadas. La importancia de esta nueva ciudad se notaba en los numerosos edificios y monumentos de grandes dimensiones y belleza creados para darle esplendor. Por este mismo motivo, y para hacer más cómoda y sana la vida de la población, se trajo a ella agua en abundancia. El agua procedía de la sierra y se llevaba hasta la ciudad a través de grandes conducciones que unas veces discurrían bajo tierra (galerías), y otras, en superficie (acueductos).

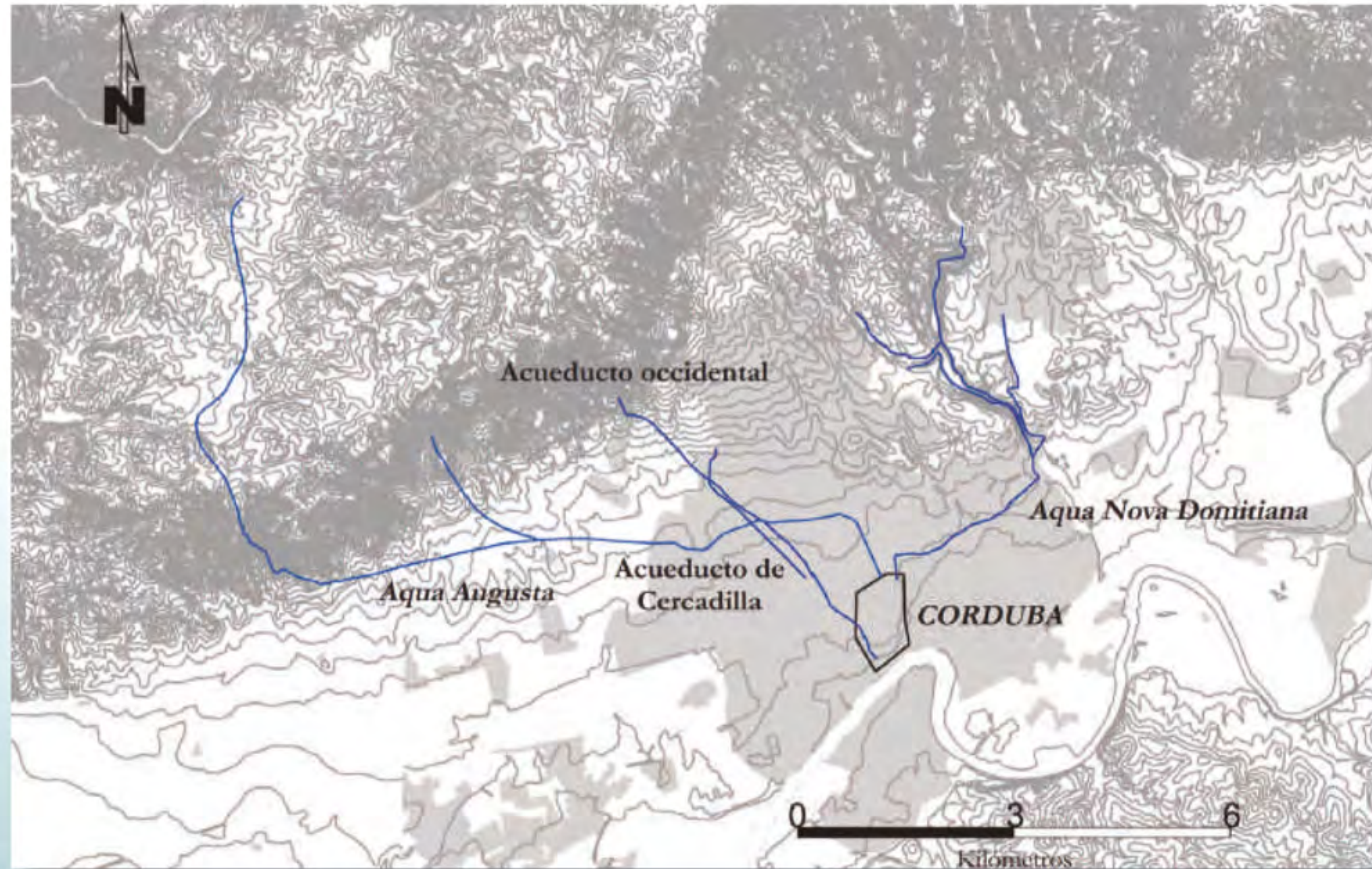


Fig. 21. Principales conducciones de agua de la Córdoba romana

Observa la imagen con detenimiento y razona tus respuestas:  
 - Observando el plano. ¿Puedes encontrar el cauce del actual río Guadalquivir? Píntalo de azul. Junto al río, ¿sabrías localizar el emplazamiento de la antigua ciudad romana? Píntalo de color rojo.  
 - De las conducciones de agua que aparecen en el plano, ¿cuál de ellas se encontraba más al Este? ¿Y más al Oeste? Indícalas cada una con su nombre.

### SABÍAS QUÉ...

El nombre de los acueductos deriva de la palabra *aqua*, que en latín significa agua. Dos de los acueductos de *Colonia Patricia* recibían el nombre de *Aqua Augusta* y *Aqua Nova Domitiana* por los emperadores que gobernaban en la época en que se construyeron: Augusto y Domiciano.



Además, por toda la ciudad había muchas fuentes y cisternas, que eran depósitos bajo tierra donde se almacenaba el agua de la lluvia. Como en otros lugares del Imperio Romano, en *Colonia Patricia* también se construyeron **termas**, que eran los baños públicos.



### SABÍAS QUÉ...

Los baños públicos romanos recibían el nombre de termas. En las ciudades importantes solía haber varios. Eran, además de un lugar de aseo, un espacio de encuentro en el que se establecían relaciones sociales. Estos baños tenían una sala de agua fría, otra de agua templada y otra de agua caliente.

¡MIRA, ASTERIX, MIRA! ¡EL SALTO DEL ANGEL...!



Fig. 23. Restos de construcciones hidráulicas conservados en el barrio de Vista Alegre

Responde a las siguientes cuestiones con otros dos compañeros o compañeras.

- ¿Habéis visto en algún lugar de la ciudad restos arqueológicos como los de la anterior fotografía? ¿Qué creéis que son? ¿Quiénes pensáis que los construyeron?

Podéis ampliar información entrando en la siguiente página web: <http://www.arqueocordoba.com/rutas/>

- Estos restos arqueológicos se han conservado durante dos mil años. ¿Creéis que merece la pena seguir conservando estos elementos que ya no se usan? ¿Por qué?

Fig. 22. Recreación virtual de unas termas



Lidia estaba encantada oyendo a su abuela y a su prima Marcia contar esas historias tan interesantes de su familia, de su ciudad y del poblado antiguo que había en la colina. Así se enteró que mucho tiempo atrás, en la época del poblado, su familia estaba encargada de realizar los rezos a *Herakles*, dios de la fuerza y del valor. Por eso, el hijo mayor de la familia, debía proteger de generación en generación la famosa estatuilla de oro de esa divinidad. Esa era la pieza que, según entendió Lidia por la conversación anterior, estaba desaparecida y Tiberia tenía tanto interés en recuperar.

Cuando terminaron el paseo por el exterior de la villa, Tiberia dijo que era hora de volver a la ciudad y se despidieron de Marcia. Antes de irse, su prima le regaló una muñeca de madera que, al estar articulada, le gustó mucho; sus brazos y sus piernas parecían cobrar vida con el movimiento.

De vuelta a casa, por el camino, Tiberia les dijo a Lidia y Emilio que estaba segura de que la familia de la prima Marcia era la que se había quedado con la pequeña estatua del dios *Herakles*. Tiberia sospechaba que debía estar escondida en algún lugar de aquella villa.



### SABÍAS QUÉ...

En la antigua Roma ya se fabricaban muñecas articuladas, se llamaban *pupae*. Su cuerpo podía estar hecho de distintos materiales (como hueso, arcilla o marfil), formando una pieza alargada donde se daba forma a los principales rasgos humanos como cara, ojos, hombros o cintura. Sorprende la cantidad de detalles que podían tener, como por ejemplo sus peinados. Una vez realizado el cuerpo se unían los brazos y piernas mediante enganches metálicos que permitían el movimiento de las extremidades.







# CAPÍTULO 5. MISTERIO EN EL CEMENTERIO

A Lidia no le asustaba la muerte. En su corta vida ya había asistido a los funerales de algunos de sus vecinos y los de algunos niños y niñas de su edad.

También recordaba la muerte de su tío Cayo, que era el hermano menor de su padre. Su tío Cayo murió de unas fiebres malignas que fueron imposibles de curar. El día de su muerte, Lidia había ido con su abuela Tiberia a visitarlo y, por eso, pudo presenciar todo el **ritual funerario**. Tras la muerte de su tío se celebraron durante varios días banquetes en su honor. Pero antes de realizarlos, Lidia vio con sus propios ojos cómo sus familiares, con ayuda de algunos esclavos, lavaban el cuerpo sin vida de su tío Cayo y lo untaban con sustancias aromáticas. Finalmente, su abuela le cerró los ojos y le dio un beso en la boca.

El cuerpo del difunto fue expuesto a la entrada de la villa y recubierto de ramos y coronas de flores. Poco tiempo después, Lidia observó cómo toda su familia y los amigos de su tío llenaban el atrio de la casa. Allí se realizó lo que su abuela Tiberia llamó la *conclamatio*. Esta era una costumbre que consistía en llamar tres veces a Cayo con el fin de comprobar que estaba realmente muerto. Por esta razón, todo el mundo gritó su nombre en repetidas ocasiones, sin obtener respuesta alguna.

El velatorio de Cayo duró tres días. Cuando acabó, el cadáver fue conducido por los parientes y amigos hasta la **pira**. A Lidia le llamó muchísimo la atención que entre la multitud hubiera músicos y unas mujeres a las que no conocía y que lloraban desconsoladamente, eran las **plañideras**.

Estas personas y los músicos encabezaban el cortejo fúnebre, seguidas de las personas que llevaban el cuerpo sin vida de su tío. Lidia y el resto de su familia seguían detrás.



Fig. 24. Recreación de un cortejo fúnebre

En tiempos de Lidia, a los muertos se les podía enterrar en el suelo. A esto se le llama inhumar. También se les podía cremar en la pira (cremar es lo mismo que quemar). Su tío Cayo fue cremado. Para ello, fue colocado en una pira formada por maderos que ardieron hasta que el cuerpo quedó reducido a cenizas. Mientras el cuerpo ardía se le lanzaban flores y también algunos de sus objetos personales.

## SABÍAS QUÉ...

Debido a la influencia del cristianismo la cremación fue desapareciendo poco a poco y se fue imponiendo la inhumación, hasta convertirse en la única forma de enterramiento. En la actualidad está volviendo a practicarse la cremación.







Observa la figura 27 y reflexiona. ¿Conoces algún cementerio?  
¿Se parece al de la imagen? Explica los parecidos y diferencias.

El panteón era en realidad un columbario, una construcción que tenía numerosos nichos en las paredes y en ellos se ponían las urnas con las cenizas de los difuntos. La urna que contenía las cenizas de Cayo era de cerámica, aunque las había también de plomo o de vidrio, y de diferentes formas.



Fig. 28. Recreación del interior del panteón familiar localizado frente a Puerta de Gallegos



Los columbarios que había en los panteones se llamaban así porque se parecían a los huecos que había en los palomares para que anidaran las palomas (en latín paloma se dice *columba*).

En el panteón destacaban unas urnas antiguas de barro, que tenían la boca ancha, asas y tapadera. Estaban decoradas con dibujos de color marrón claro. Estas urnas tenían una larga historia y habían sufrido varios traslados.

Al principio estaban en la sepultura que tenía la familia de Lidia en la ciudad turdetana de la que procedían. Cuando los antepasados de nuestra amiga se trasladaron al poblado de *Corduba*, se trajeron las urnas y desde allí se las volvieron a llevar al panteón de *Colonia Patricia* donde estaba enterrado Cayo.



Busca información sobre el pueblo turdetano y haz una pequeña redacción en la que trates los siguientes puntos:

- A) Quiénes eran.
- B) Cuáles eran sus principales actividades.

Luego en el mapa de la Península Ibérica:

- C) Indica el río Betis (actual Guadalquivir) y señala el lugar donde se asienta la actual ciudad de Córdoba.
- D) Señala el área de la península ibérica donde se desarrolló la cultura turdetana.

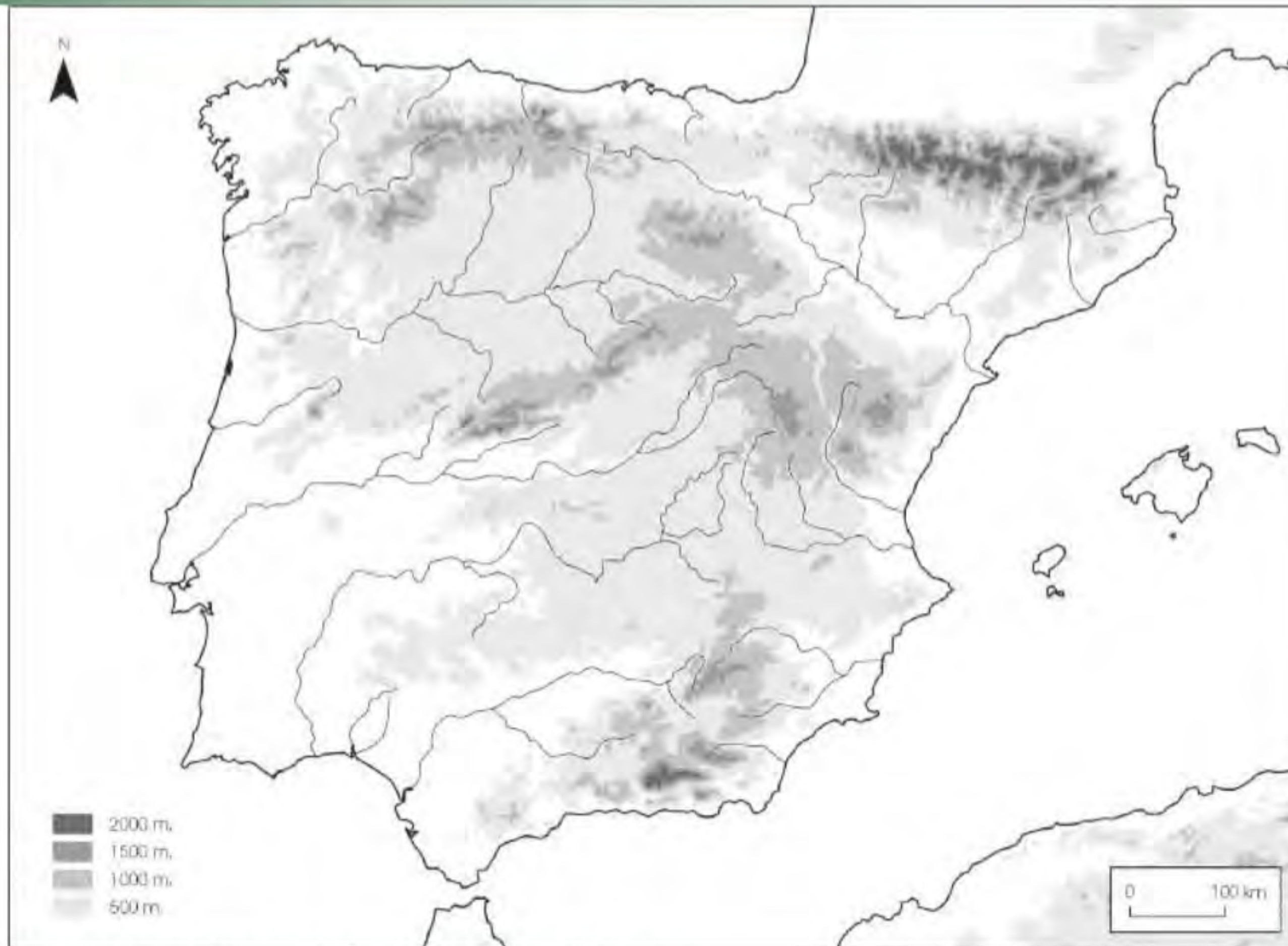


Fig. 29. Mapa físico de la Península Ibérica y Baleares

Cuando terminaron las tareas de limpieza, se volvieron a su casa. Por el camino Lidia le preguntó a Nora dónde estaban enterrados sus padres. La esclava contestó que habían sido enterrados en la tierra directamente, pues no podían permitirse más. Solamente se pudo colocar sobre su tumba, en su memoria, una pequeña lápida que pagaron sus amos. La niña aún no comprendía por qué a unas personas se las enterraba en el suelo, sin nada, y a otras en mausoleos grandes y bonitos. Nora también comentó que le había llamado la atención que una de las urnas que tenían los dibujos de color marrón pesaba bastante más que las demás. Esto lo escuchó la abuela Tiberia que se quedó pensando a qué se debería esa diferencia de peso, pero no dijo nada y siguieron andando hasta llegar a la casa.



### SABÍAS QUÉ...

En el barrio cordobés de Ciudad Jardín se han encontrado gran cantidad de lápidas funerarias de gladiadores, 20 en total. Al encontrarse tantas juntas, los arqueólogos creen que allí había una necrópolis donde se enterraba a los gladiadores que morían en el cercano anfiteatro.









## PENSANDO CON LIDIA

### ACTIVIDAD XII

En el funeral de su tío, a Lidia le llamó mucho la atención las plañideras.  
¿Recuerdas quiénes eran estas mujeres y qué función tenían en los funerales?  
A) ¿Por qué piensas que actuaban así?  
B) ¿Existen en la actualidad?  
C) ¿Por qué crees que esta función estaba reservada para las mujeres y no había plañideros?

### ACTIVIDAD XIII

Cuando volvían a casa después de limpiar el panteón familiar nuestra amiga se preguntaba por qué se enterraba a los difuntos a lo largo del camino. Iba a preguntárselo a su abuela, pero ésta estaba dando órdenes a las esclavas sobre lo que tenían que hacer al llegar a la casa y no quiso interrumpirla.

De las siguientes frases, señala las que creas que explican por qué los romanos enterraban a la vera de los caminos. (En clase podéis establecer un debate según las respuestas elegidas).  
"En época romana se enterraba junto a los caminos...:"

- ... para que las familias importantes demostraran su riqueza con los monumentos funerarios".
- ... para que las flores que les llevaban a los difuntos duraran más".
- ... para que los caminantes pudieran ofrecer oraciones por el alma de las personas muertas".
- ... para embellecer los caminos".
- ... porque estaba prohibido enterrar dentro de la ciudad".



# CAPÍTULO 6. CELEBRANDO LA VICTORIA

Para celebrar una de las victorias del emperador, en la ciudad se realizaron representaciones teatrales, carreras en el circo y combates en el anfiteatro. Los diferentes miembros de la familia de Lidia fueron a presenciar los espectáculos que más le gustaban a cada uno. Los festejos eran gratis porque los pagaban el emperador y algunas de las familias más ricas de la ciudad.

Aquella noche, Lidia no podía conciliar el sueño por la emoción: su madre, Fabia, le había prometido llevarla al día siguiente al teatro. Ella no había estado nunca en un edificio tan impresionante como ese, y por esta razón estaba deseando que llegara el nuevo día.

La niña sólo conocía el teatro por fuera, ya que a veces jugaba con Emilio a subir y bajar a la pata coja en las amplias escaleras que tenía en el exterior. Le encantaban los arcos de la fachada, pues eran todos iguales y le gustaba jugar a contarlos.



Fig. 31. Maqueta del exterior del teatro romano de *Colonia Patricia*

Al día siguiente, Lidia fue al teatro con su madre y unas amigas. Cuando entraron ya había bastante gente, aunque no estaba lleno, y se dirigieron hacia la parte superior del edificio, que era el lugar reservado para las mujeres. Desde arriba la vista era espectacular. ¡Daba vértigo! Debían de estar a más de 30 metros de altura. La gente iba llegando y, poco a poco, se iba llenando el teatro.

Mientras comenzaba el espectáculo, Fabia le explicó a su hija qué lugar debía ocupar cada persona en el graderío, ya que dependiendo de su riqueza las personas podrían sentarse en un lugar o en otro.

Nuestra amiga no prestaba mucha atención a esas cosas porque se estaba fijando en el frontal del teatro. Era precioso. Tenía una triple fila de columnas, unas sobre las otras, que le llamaron mucho la atención. Su madre le dijo que delante de esa columnata era donde actuaban los actores y que en el semicírculo que había delante se sentaban las autoridades.



Fig. 32. Recreación del frente escénico del teatro de *Colonia Patricia*

De pronto, desde el escenario, un pregonero con fuerte voz intentó hacer callar a la gente y, poco a poco, se fue haciendo el silencio y la obra comenzó. Era una comedia corta en la que aparecían una serie de personajes: un jorobado astuto e inteligente, un tragón que solo pensaba en comer, una tabernera bromista, otro que hacía el papel de bonachón.



Todos los personajes llevaban máscaras que los identificaban. Las máscaras tenían rasgos exagerados que expresaban alegría, tristeza, dolor, ira, asombro y muchos sentimientos más.



Fig. 33. Mosaico con representación de máscaras romanas

Aquí puedes ver 2 ejemplos de máscaras romanas. Dibuja una máscara que exprese algún sentimiento: alegría, tristeza, dolor, asombro...



A Lidia le llamó la atención que todo se escuchaba perfectamente, a pesar de que ella y su madre estaban en un lugar del teatro muy alejado del escenario. Parecía una cosa de magia.

La obra se acabó. Siguió otra. Era media mañana y el sol empezaba a calentar demasiado, por lo que cubrieron la superficie del teatro con unos grandes toldos. Mientras se echaban los toldos, Fabia llamó a uno de los vendedores que voceaban sus productos entre la gente y le compró una torta a Lidia.

Observa esta recreación de un teatro romano. Busca en internet cuáles son las partes de un teatro romano y pinta de diferentes colores cada una de las que se relacionan a continuación:

- 1.- Graderío o *cavea*
- 2.- *Scena* o escenario
- 3.- Frontal de la *scena*
- 4.- *Orchestra* o lugar donde se situaban las autoridades.
- 5.- *Porticus* o *Cuadriportucus* el lugar donde resguardaban de la lluvia
- 6.- Toldos y pivotes que los sostenían.

Cuando las pintes, ponle a cada una el número que llevan delante del nombre en esta actividad.



Fig. 34. Recreación ideal de un teatro romano



Las actuaciones continuaron hasta el anochecer, aunque Lidia, su madre y sus amigas se marcharon al medio día.

De camino a casa, todas ellas fueron comentando los momentos de las obras que más les habían gustado, sobre todo aquellos con los que más se habían reído.

Mientras tanto, Marco, el hermano de Lidia y sus amigos fueron al circo. Iban a paso ligero para llegar pronto y coger un buen sitio. Las carreras de carros que se corrían aquella tarde prometían ser muy emocionantes, al menos eso era lo que decía todo el mundo.

Al llegar, observaron que una gran multitud se agolpaba en las puertas. Cuando lograron entrar, sólo encontraron sitio en la última fila superior del graderío.



El circo era un edificio larguísimo, medía 400 metros, aunque su anchura era mucho menor, por eso, desde donde estaban situados no podían ver las carreras con mucho detalle. Por fortuna sí podían distinguir los colores de los equipos que iban a participar: el verde por la primavera, el rojo por el verano, el azul por el otoño y el blanco por el invierno. Gracias a ello podrían seguir desde sus localidades la evolución de la carrera.

Al momento se inició la primera carrera de **cuadrigas**. Cada equipo participaba con tres carros, que tenían que dar siete vueltas completas alrededor de la espina. La espina era un muro decorado con estatuas que partía la arena del circo en dos mitades y a su alrededor se realizaban las carreras.



Fig. 35. Recreación virtual del circo de *Colonia Patricia* y ubicación respecto al callejero actual de Córdoba

Si el circo medía 400 metros de longitud, y su anchura era la cuarta parte ¿Cuántos metros medía el circo de ancho?

Fijate en la figura 35, pon el nombre y dibuja de diferentes colores las siguientes partes del circo:

- Graderío o *cavea*
- Espina

De los cuatro colores de los equipos, ¿cuáles encontraréis relacionados con la estación a la que se refiere y cuáles no? ¿Por qué?

●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	





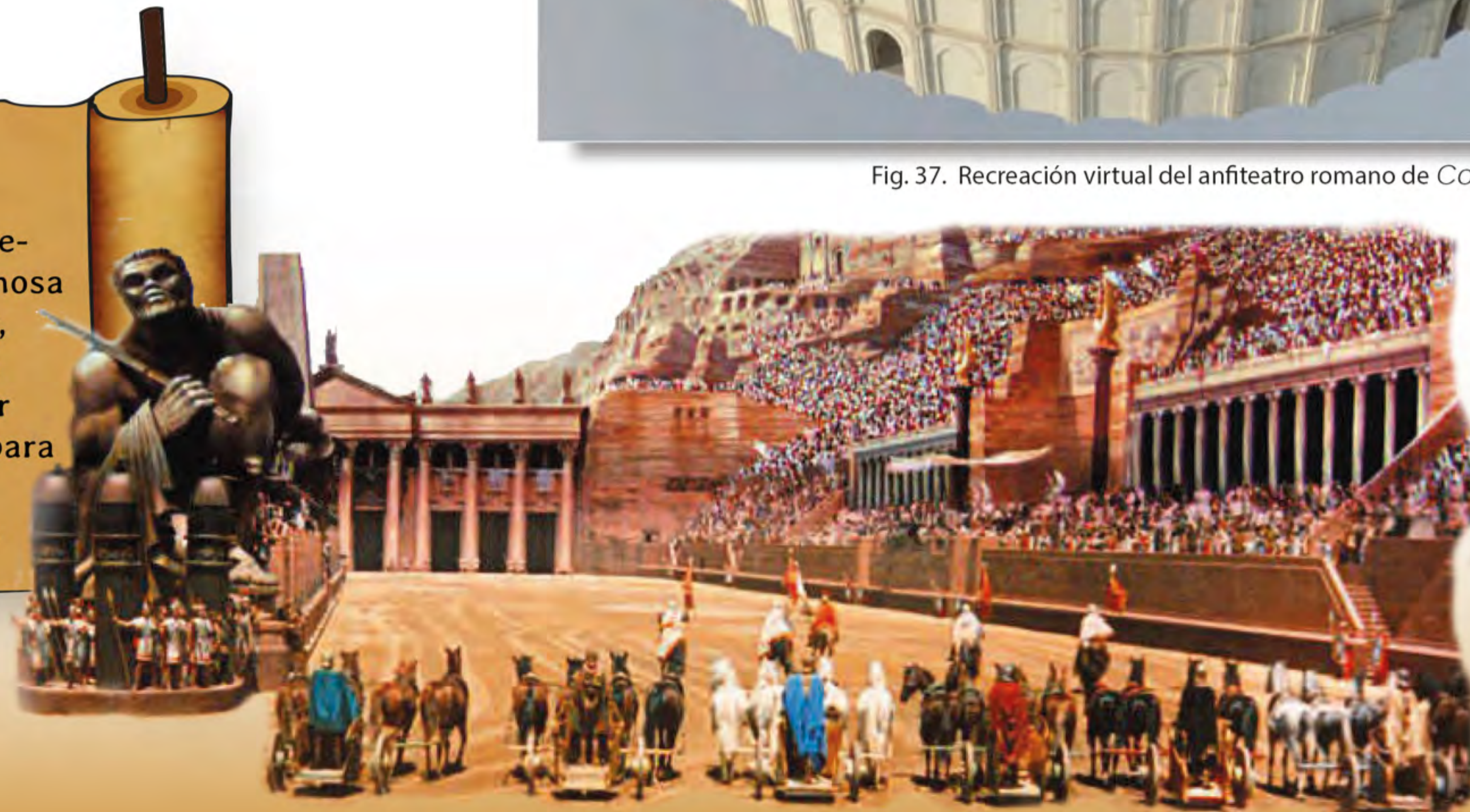
Fig. 36. Recreación virtual del circo de *Colonia Patricia*

¿Identificas con algún edificio de la Córdoba actual el templo que se alza al fondo de la imagen? Si no sabes cuál puede ser pídele ayuda a tu maestra o maestro.

El equipo verde y sus seguidores estaban felices porque habían ganado la primera carrera. Durante todo el día hubo carreras entre sobresaltos y emociones, y al atardecer Marco y sus amigos decidieron volver a casa, muy cansados, pero contentos.

### SABÍAS QUÉ...

En muchas películas de romanos aparecen carreras de cuadrigas. La más famosa es la de una película llamada *Ben Hur*, rodada en 1959. Para el rodaje de esa carrera en el circo, se realizó el mayor decorado construido hasta entonces para una película, y en el rodaje de esas escenas se contrataron 15.000 extras.



Por su parte, el padre de Lidia y su tío Sexto pasaron el día en el anfiteatro con unos amigos. Los anfiteatros romanos solían tener la planta elíptica o circular, y se componían fundamentalmente del graderío, o *cavea*, que era el lugar donde se colocaba el público y de la arena, que era el lugar donde tenían lugar los combates. También solía haber uno o varios palcos desde donde asistían las autoridades al espectáculo.

El anfiteatro de *Colonia Patricia* era un edificio grandioso de forma oval. En él se celebraban espectáculos sangrientos: combates de gladiadores, peleas de fieras, luchas entre gladiadores y fieras, y muchos espectáculos más.

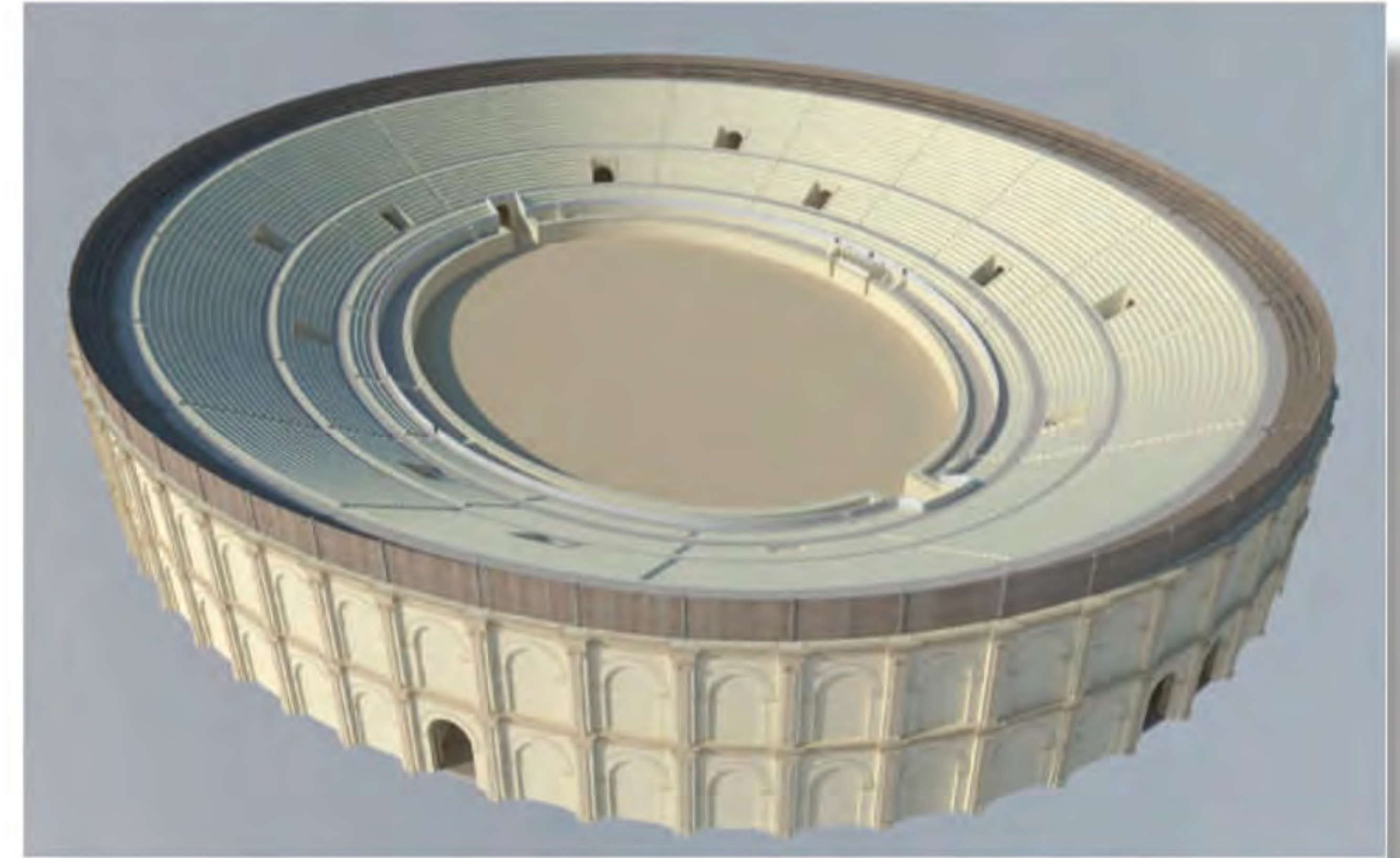


Fig. 37. Recreación virtual del anfiteatro romano de *Colonia Patricia*











# CAPÍTULO 7: TODO VUELVE A SU SITIO

La abuela Tiberia decidió no ir a los espectáculos ese día y en su lugar optó por visitar el panteón familiar, aprovechando que toda la ciudad estaba divirtiéndose. Desde que estuvo allí con Lidia una idea rondaba su cabeza: quería descubrir si la estatuilla de *Herakles* estaba en el panteón.

Una vez en la tumba, tanteó las urnas de barro decoradas con figuras geométricas de color marrón, que eran las del antiguo poblado. Tal como había dicho Nora, había una que pesaba más que las otras. La abrió y vio entre las cenizas del difunto algo que brillaba, lo sacó de la urna y... ¡era la estatuilla de *Herakles*! Por fin se resolvía el misterio de dónde estaba.

Tiberia cogió la estatuilla, la limpió y volvió a su casa, feliz por haber recuperado el tesoro familiar. En su lugar, dejó en la urna otra figura de *Herakles* muy parecida, hecha en bronce y que desde hacía tiempo estaba en el larario de su casa.

De esta forma, la figura de *Herakles* volvía a la rama **primogénita** de la familia de Tiberia, que la había guardado durante generaciones.

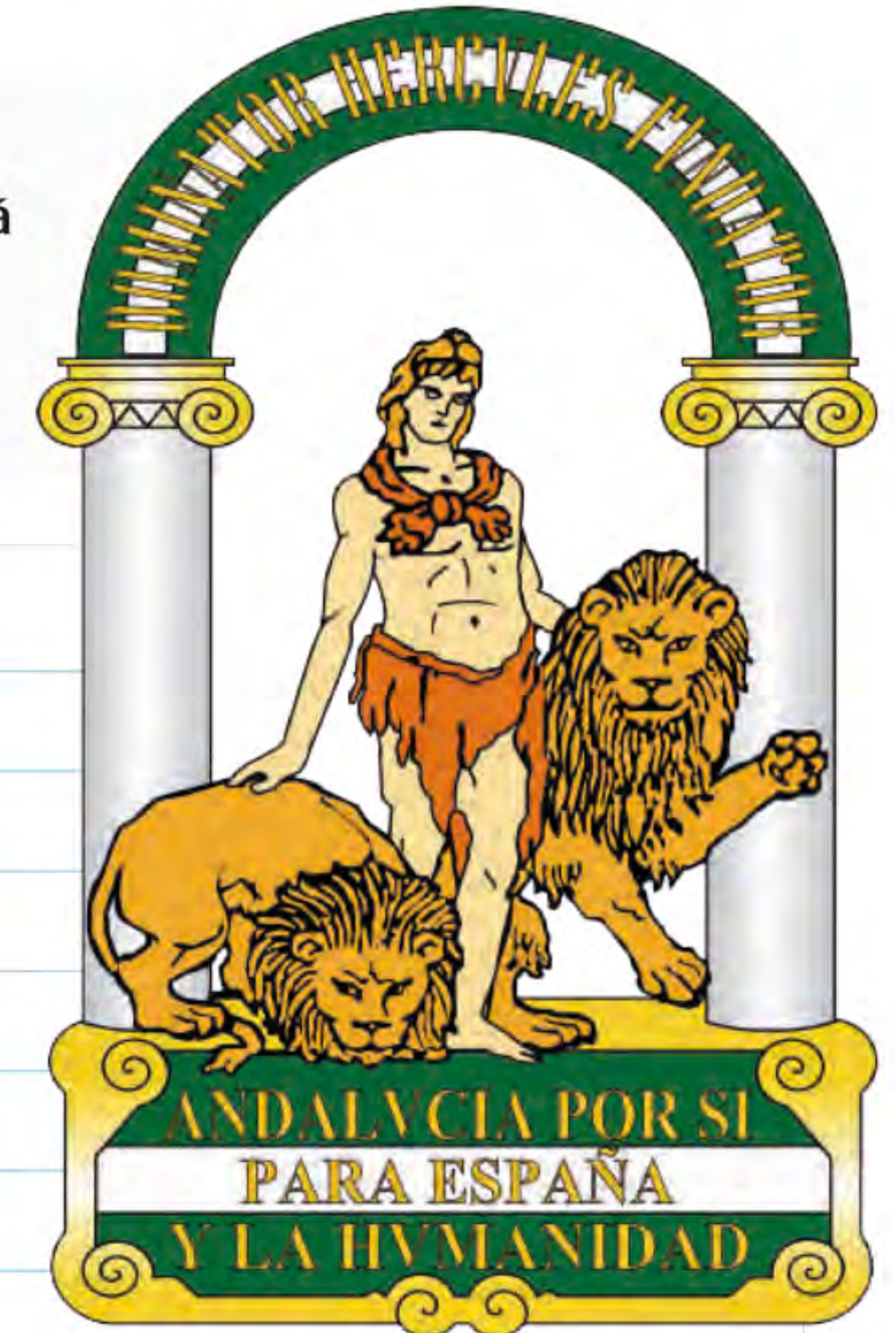
Se cerraba un ciclo en el que nuestra amiga Lidia también tenía un papel importante: mantener ese legado familiar para que se pudiera transmitir de generación en generación.



Fig. 40. Representación de la estatuilla de *Herakles* y la urna funeraria donde apareció

NOSOTROS, IGUAL QUE LIDIA NONA, DEBEMOS SENTIR LA NECESIDAD DE PROTEGER EL LEGADO DE LAS GENERACIONES ANTERIORES. DEBEMOS CONOCERLO, CUIDARLO Y TRANSMITIRLO A LAS SIGUIENTES, PARA QUE QUIENES VIVAN DESPUÉS QUE NOSOTROS, TAMBIÉN PUEDAN DISFRUTARLO Y APRENDER DE ÉL.

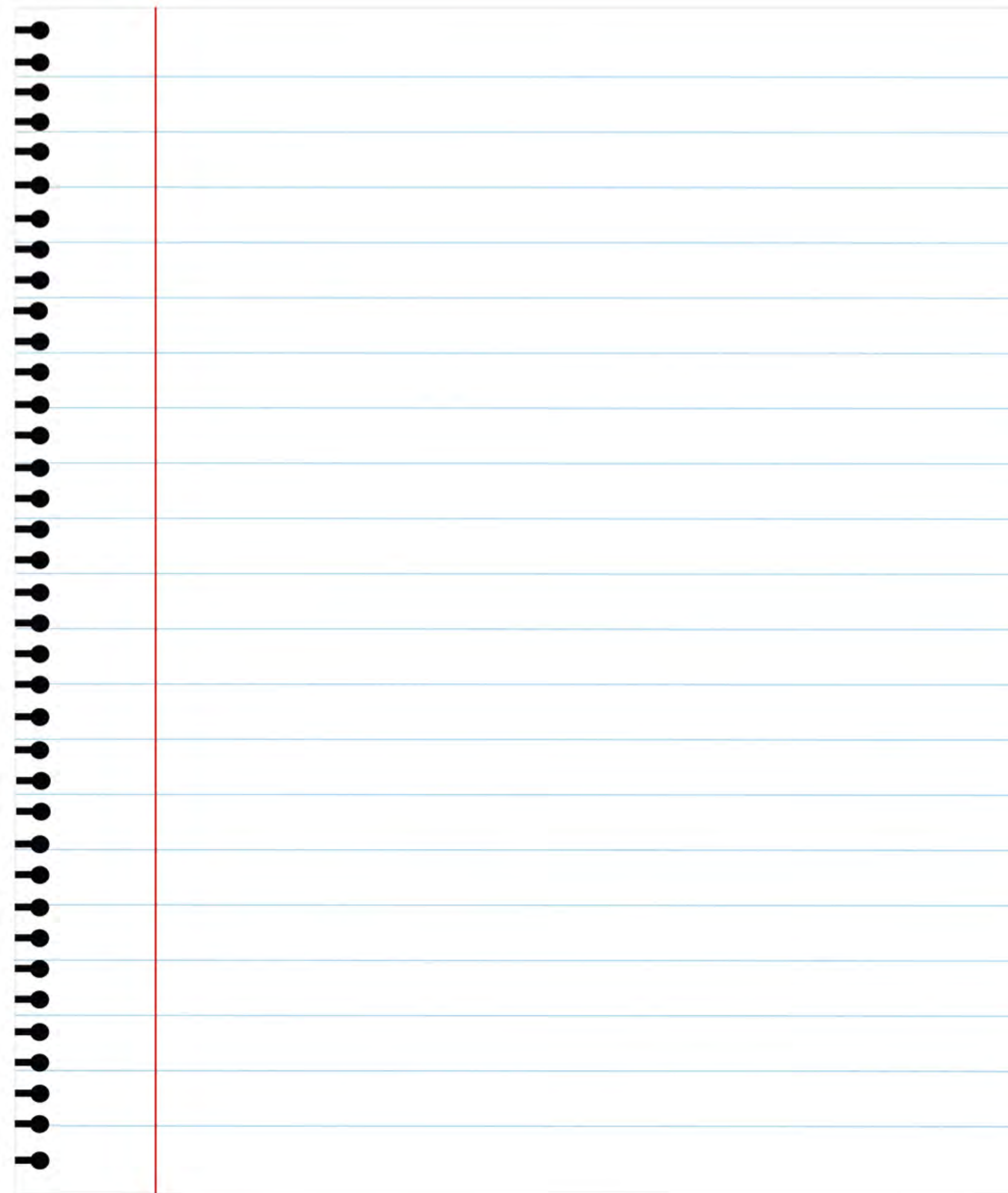
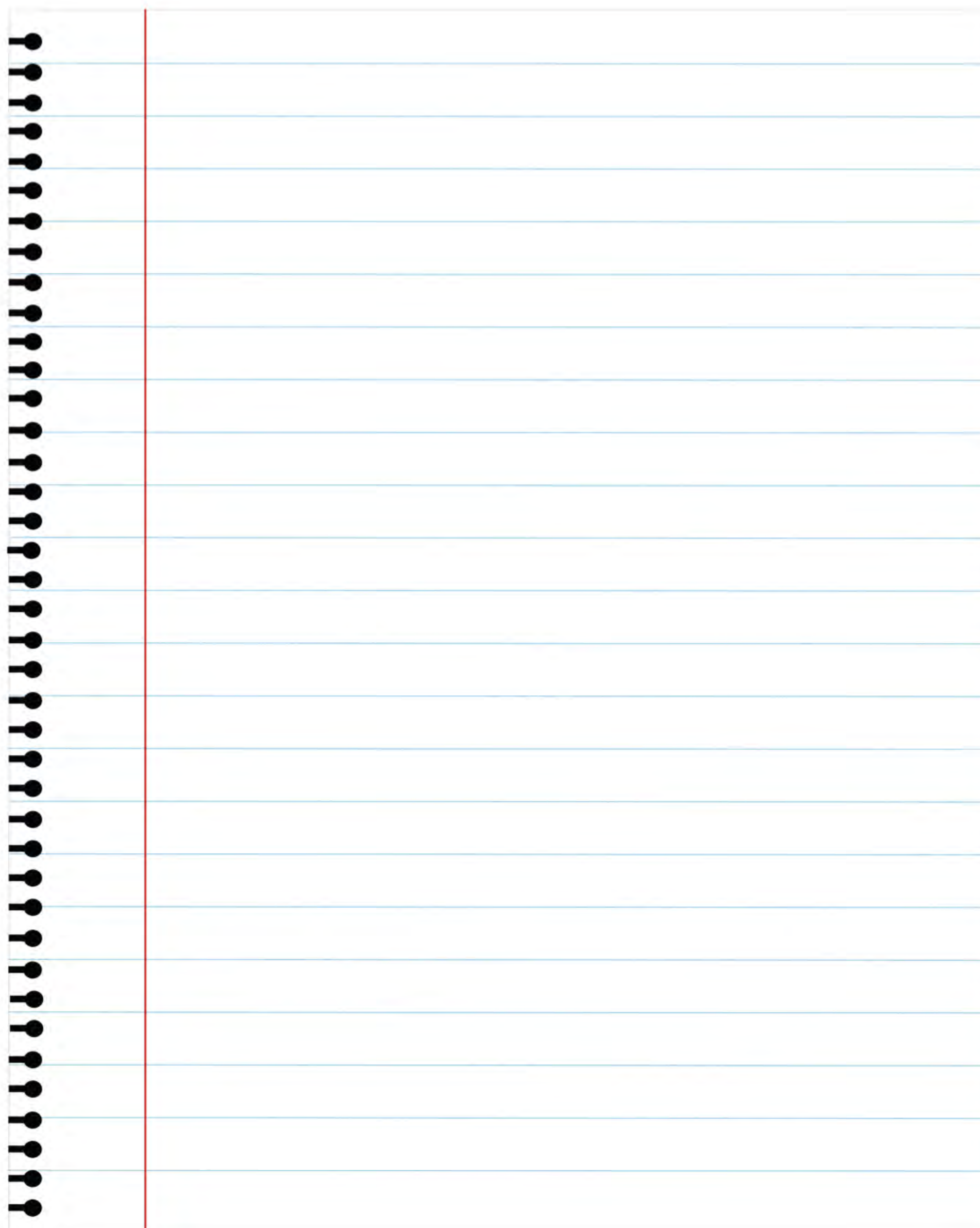
Observa el escudo de Andalucía. Averigua quién es el personaje que está representado en él y por qué aparece entre las dos columnas que hay en el escudo.



A series of horizontal lines for writing, with a spiral binding on the left side.



Imagina que eres Lidia o Emilio. Escribe una carta contando la historia de la estatuilla de *Herakles* narrada en este cuento. Encabézala indicando la fecha.



¿Sabes de dónde vienen los nombres de los días y de los meses que usamos hoy en día? Si no lo sabes, haz una pequeña investigación para averiguarlo y luego ponlo en común con el resto de la clase.









# ACTIVIDADES FINALES DE REFUERZO

## ACTIVIDAD I

Esta imagen es parecida a la que utilizamos para realizar la primera actividad, pero en ella hay señalados y numerados algunos de los monumentos más importantes que había en Córdoba en época romana:

- |                                           |                           |
|-------------------------------------------|---------------------------|
| 1.- Los foros                             | 2.- El puente             |
| 3.- Los panteones funerarios              | 4.- El recinto amurallado |
| 5.- El templo de la calle Claudio Marcelo | 6.- El teatro             |
| 7.- El anfiteatro                         |                           |

Como puedes observar, la Córdoba de época romana era una ciudad más pequeña que la actual, pero también tenía muchos monumentos.  
¿Conoces o has estado en alguno de estos monumentos? ¿En cuál?, ¿cuándo?, ¿con quién? Rodea con un círculo rojo aquellos en los que hayas estado.



Fig. 41. Imagen aérea de Córdoba



# ACTIVIDAD II

Localiza en la siguiente sopa de letras los nueve términos relacionados con esta historia que se encuentran disueltos en ella:

- Anfiteatro
- Cardo
- Circo
- Corduba
- Decumano
- Domus
- Insula
- Teatro
- Villa

I	B	X	P	O	S	Q	I	E	O	U	I
W	N	O	D	O	S	Y	W	A	P	T	N
R	A	C	A	R	D	O	G	C	I	E	S
U	D	E	N	E	P	Z	O	O	L	A	U
D	O	M	U	S	L	N	Q	R	R	T	L
A	H	I	J	G	A	S	E	D	A	R	A
R	U	P	Y	M	O	U	T	U	L	O	R
E	S	O	U	R	N	Q	W	B	L	T	A
S	G	C	I	R	C	O	D	A	I	N	L
J	E	S	L	I	A	R	U	Z	V	J	E
D	A	N	F	I	T	E	A	T	R	O	H
L	A	G	I	E	N	U	W	I	E	U	O

Fig. 42. Sopa de Letras

# ACTIVIDAD III

Este es el árbol genealógico de Lidia, donde aparecen los miembros de su familia. Con fotografías y rotuladores de colores, haz un árbol genealógico de tu familia.

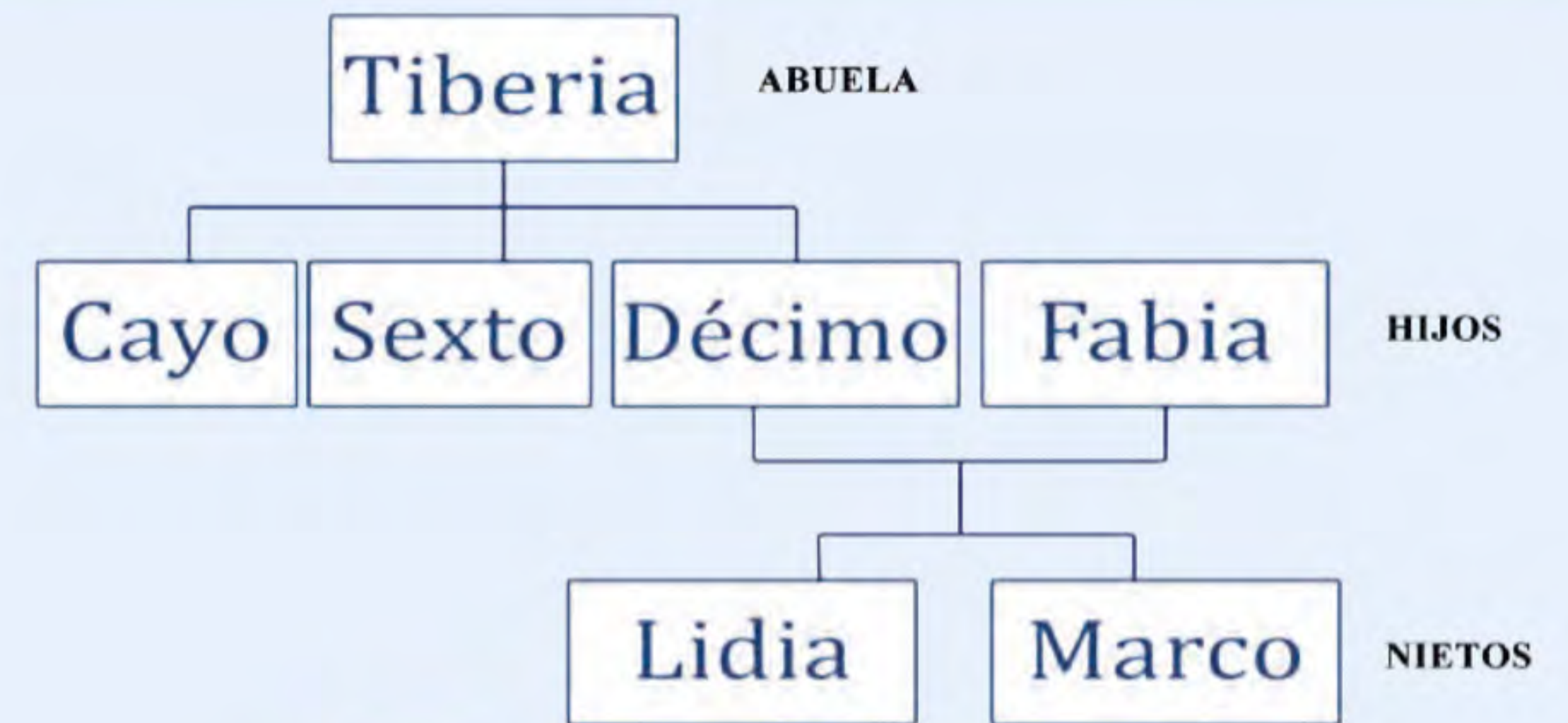


Fig. 43. Árbol genealógico de Lidia



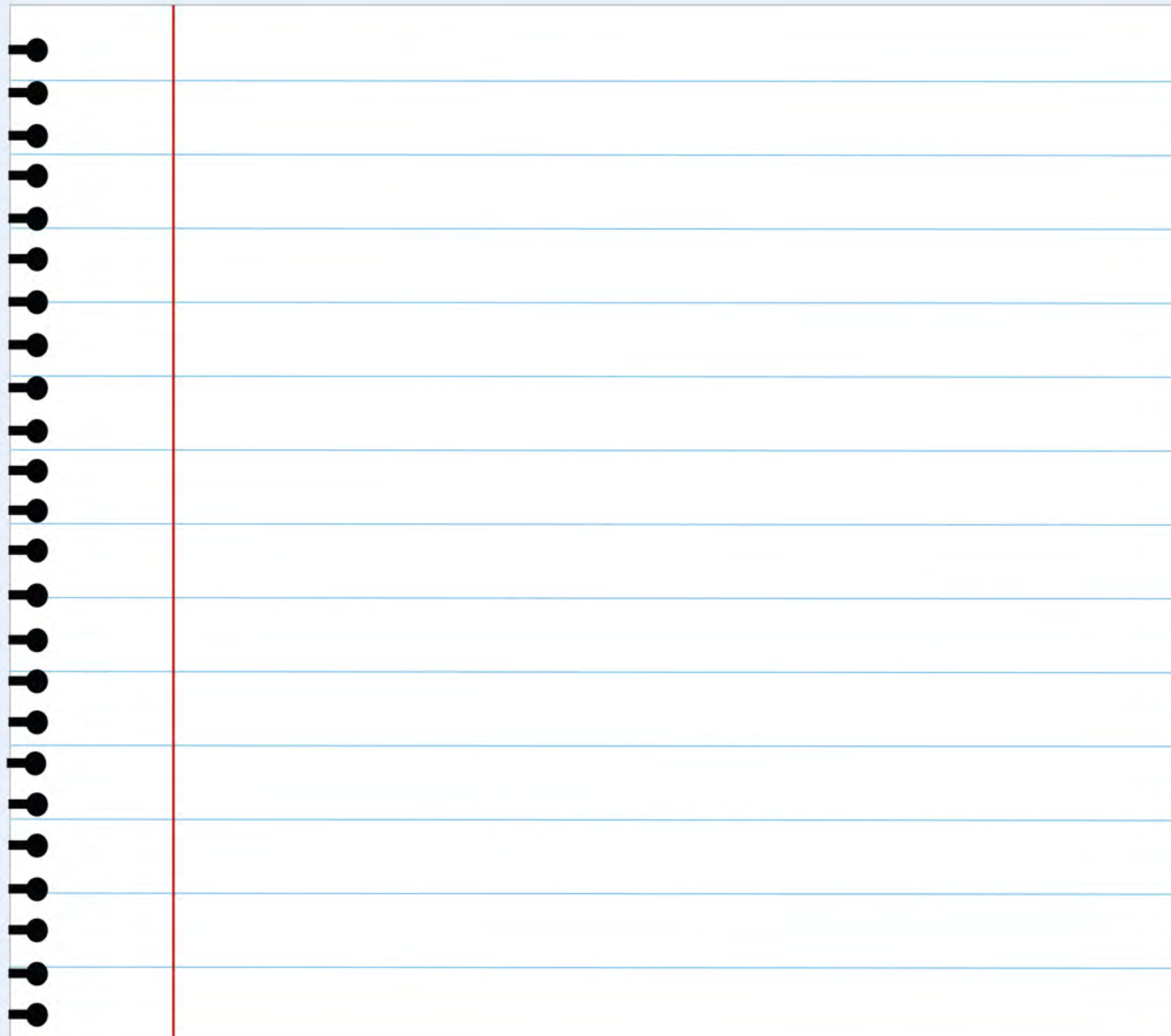


# ACTIVIDAD IV

Vamos a ver el documental: *Los orígenes de Córdoba*. (<https://www.youtube.com/watch?v=GszxTSfBT8k>). Después de verlo, podéis trabajar individualmente o en grupos para responder al siguiente cuestionario.

En el documental se afirma que los habitantes del poblado primitivo comerciaban con los pueblos del Mare Nostrum. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué mar recibía ese nombre en la antigüedad?
- ¿Quién se lo puso?
- ¿Por qué creéis que lo llamaron así?...



... en el mapa mudo del mar Mediterráneo que hay a continuación, situad:

- La península Ibérica y Córdoba.
- La península Itálica y Roma.
- La zona de dónde creéis que provenían los pueblos del Mediterráneo oriental: griegos y fenicios.



Fig. 44. Mapa del Mar Mediterráneo

... ¿sabes qué era Tartessos? ¿Has oído hablar alguna vez de esta cultura? Buscad información en la red sobre Tartessos y escribid un pequeño resumen en el que se responda a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué era Tartessos?
- ¿Dónde estuvo situado?
- ¿Cuándo existió?
- ¿Cuál era el origen de su riqueza?
- ¿Con que pueblos del Mediterráneo oriental estuvo en contacto?



## ACTIVIDAD V

Para conocer en persona dónde estaban situados algunos de los lugares que se mencionan en el cuento, podéis realizar una salida fuera del aula, un itinerario didáctico por la Córdoba romana, en el que visitéis el emplazamiento del anfiteatro, los monumentos funerarios, los foros, el templo de la calle Claudio Marcelo y el teatro.

## ACTIVIDAD VI

La Arqueología nos ayuda a conocer nuestro pasado. Muchos de los objetos que se han ido encontrando en las excavaciones arqueológicas de Córdoba están en el Museo Arqueológico, donde se conservan, se restauran, se estudian y se exponen, para que todo el mundo pueda disfrutar de los hallazgos. Podéis realizar una visita al Museo, en compañía del resto de la clase o con vuestras familias, para ver de primera mano algunos objetos que se mencionan en el cuento.



# GLOSARIO



**Abreviatura:** reducción de la palabra a unas solas letras.

**Acueductos:** construcciones utilizadas para llevar el agua limpia de un lugar a otro.

**Anverso:** cara de una moneda o medalla. Contrario a reverso.

**Apoteósico:** espléndido, grandioso.

**Bulla:** amuleto en forma de corazón o circular que, a modo de colgante, se ponía en el cuello de los recién nacidos para que les protegiera durante toda su infancia.

**Cuadrigas:** carros tirados por cuatro caballos. Se usaban en la antigüedad en las carreras del circo. También se usaban como carro triunfal en el que celebraban los emperadores sus victorias.

**Custodiar:** guardar y cuidar un objeto o elemento de valor.

**Denario:** moneda romana de plata.

**Domus:** tipo de vivienda romana propia de la ciudad en la que vivían las clases más acomodadas.

**Esclavos:** personas que no tienen libertad y cuya vida depende de su dueño o dueña.

**Estío:** verano.

**Fluir:** se dice que un líquido fluye cuando se mueve o corre, como el agua de un río lo hace hacia el mar.

**Fogón:** lugar de la cocina donde se encuentra el fuego.

**Hispalis:** nombre de la ciudad de Sevilla en época romana.

**Hispania:** nombre dado por los romanos a la Península Ibérica.

**Litera:** medio de locomoción utilizado antiguamente para el transporte de una o dos personas. No tenía ruedas, la llevaban hombres o animales que tiraban o levantaban unas varas que sobresalían lateralmente.

**Necrópolis:** nombre de los cementerios en época romana

**Nichos:** huecos en la pared. Cuando se utilizaban para depositar las urnas que contenían las cenizas de un difunto se denominaban columbarios.

**Nodriz:** mujer, libre o esclava, que amamantaba a un bebé que no era suyo.

**Panteón:** tumba en la que se enterraban los cadáveres o en la que se depositaban las urnas con las cenizas de los miembros de una misma familia.

**Papiros:** materiales utilizados para la escritura, que se obtenían a partir de la una planta acuática.

**Patricio:** persona adinerada y con privilegios, una minoría de la población romana. Se contraponen a plebeyo.

**Pergaminos:** materiales utilizados para escribir, procedentes de la piel de un animal.



**Pira:** hoguera grande donde se quemaban los cadáveres.

**Plañideras:** nombre que recibían las mujeres a las que se les pagaba para que llorasen en los entierros.

**Plebeyo:** persona que pertenece a la plebe, es decir, al pueblo romano. Se contraponen a patricio y tenían menos derechos y capacidad económica.

**Postigos:** puertecillas de madera que se ponen en las ventanas para evitar que entre la luz, así como para aislar del frío y del calor.

**Primogénita:** hija primera en orden de nacimiento.

**Reverso:** parte opuesta al frente en una moneda, medalla o cosa; lo contrario a anverso.

**Ritual funerario:** ceremonias llevadas a cabo para despedir a un difunto.

**Termas:** baños públicos que había en las ciudades.

**Tridente:** arma o cualquier otro utensilio que tenga tres dientes.

**Túnicas:** ropas que se usaban en la Roma antigua y en otras sociedades, y que consistía en una pieza sencilla y amplia, con o sin mangas, que cubría desde el cuello hasta las piernas.

**Urbe:** ciudad con mucha gente.

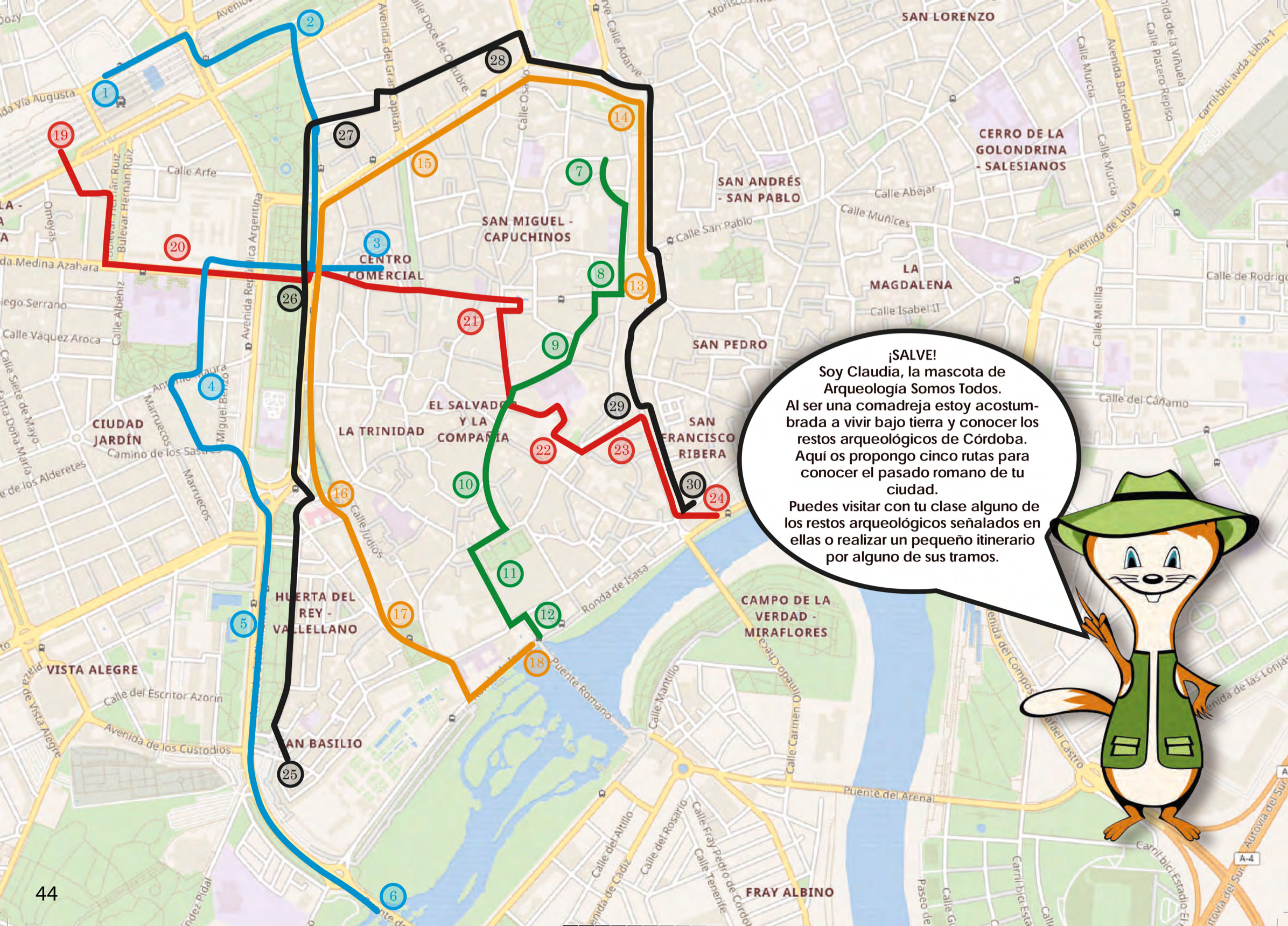
**Urna:** recipiente utilizado para introducir las cenizas de un cadáver una vez realizada la cremación en la pira.

**Villa:** tipo de casa romana propia del campo donde vivían las clases más acomodadas.



Prueba a hacer una y conviértete en un auténtico alumno romano





**¡SALVE!**  
 Soy Claudia, la mascota de Arqueología Somos Todos. Al ser una comadreja estoy acostumbrada a vivir bajo tierra y conocer los restos arqueológicos de Córdoba. Aquí os propongo cinco rutas para conocer el pasado romano de tu ciudad. Puedes visitar con tu clase alguno de los restos arqueológicos señalados en ellas o realizar un pequeño itinerario por alguno de sus tramos.





# RUTAS ARQUEOLÓGICAS POR LA CÓRDOBA DE LIDIA NONA

## Ruta azul

---

- ① - Acueducto (Estación de Autobuses)
- ② - Cisterna de Cercadilla (Vial Norte)
- ③ - Natatio C/ Concepción (Edificio Bherska)
- ④ - Cloacas C/ Antonio Maura
- ⑤ - Cisternas Avda. del Flamenco (antigua Avda. Conde de Vallellano)
- ⑥ - Río Betis (Puente de San Rafael)

## Ruta naranja

---

- ⑬ - Templo C/ Claudio Marcelo
- ⑭ - Puerta del Rincón
- ⑮ - Muralla Ronda de los Tejares (Edificio Cajasur)
- ⑯ - Puerta de Almodóvar
- ⑰ - Garaje Alcázar
- ⑱ - Puerta del Puente

## Ruta negra

---

- ⑲ - Hipogeo Puerta de Sevilla
- ⑳ - Monumentos funerarios de Puerta de Gallegos
- ㉑ - Hipogeo C/ La Bodega
- ㉒ - Hipogeo Diputación de Córdoba
- ㉓ - Tumbas C/ Diario de Córdoba (Hotel Patios de Córdoba)
- ㉔ - Tumbas C/ Lucano (Centro de Salud)

## Ruta verde

---

- ⑦ - Casa Castejón (Hotel Hospes Bailio)
- ⑧ - Casas Romanas C/ María Cristina
- ⑨ - Termas C/ Duque de Hornachuelos
- ⑩ - Mosaico C/ Blanco Belmonte (Conservatorio de Música)
- ⑪ - Miliarios (Patio de los Naranjos. Mezquita-Catedral)
- ⑫ - Centro de Recepción de Visitantes (Puerta del Puente)

## Ruta roja

---

- ⑲ - Yacimiento Arqueológico de Cercadilla
- ⑳ - Anfiteatro (Rectorado Universidad de Córdoba)
- ㉑ - Foro romano (Colegio de Abogados)
- ㉒ - Calzada C/ Juan Varela (Gimnasio)
- ㉓ - Teatro (Museo Arqueológico)
- ㉔ - Tabernas Paseo de la Ribera (Parking Sojo)

## Haz tu ruta

---





# PRODEDENCIA DE LAS IMÁGENES

**Logo:** Enter Soluciones Creativas (según dibujo de María Luisa Torres)

**Portada:** Enter Soluciones Creativas sobre imagen de Arqueocordoba

**Fig. 1.** Instituto de Cartografía de Andalucía © Convenio GMU-UCO

**Fig. 2.** Universidad de Córdoba. Grupo de Investigación *Sísifo*

**Fig. 3.** Universidad de Córdoba. Grupo de Investigación *Sísifo*

**Fig. 4.** Modificado a partir de Mapa mediterráneo antiguo (d-maps.com)

**Fig. 5.** Universidad de Córdoba. Grupo de Investigación *Sísifo*

**Fig. 6.** Autoría: María Luisa Torres

**Fig. 7.** Universidad de Córdoba. Grupo de Investigación *Sísifo*

**Fig. 8.** Universidad de Córdoba. Grupo de Investigación *Sísifo*

**Fig. 9.** Fundación Córdoba Capital Europea de la Cultura

**Fig. 10.** Enter Soluciones Creativas (según dibujo de María Luisa Torres)

**Fig. 11.** Enter Soluciones Creativas

**Fig. 12.** Historias de Nuestra Historia. Revista digital. Artículo: Las etapas de la vida en la antigua Roma

**Fig. 13.** <http://rivasdocente.blogspot.com/2015/04/iniciar-se-en-la-arquitectura.html?m=1>

**Fig. 14.** [https://es.123rf.com/photo\\_53479377\\_primer-plano-de-un-complejo-romano-tesela-centro-de-pavimento-de-mosaico-esv%C3%A1stica-domus-conimbriga-en.html](https://es.123rf.com/photo_53479377_primer-plano-de-un-complejo-romano-tesela-centro-de-pavimento-de-mosaico-esv%C3%A1stica-domus-conimbriga-en.html)

**Fig. 15.** Exposición temporal: Córdoba Reflejo de Roma. Urbanismo y poder. La vida en la *domus*, suburbio y periferia.

**Fig. 16.** <https://pabloserranobaster.wixsite.com/portfolio/recreacion-virtual?lightbox=dataltm-ifnohc121>

**Fig. 17.** Exposición temporal: Córdoba Reflejo de Roma. Urbanismo y poder. La vida en la *domus*, suburbio y periferia.

**Fig. 18.** Autoría: María Luisa Torres

**Fig. 19.** Exposición temporal: Córdoba Reflejo de Roma. Urbanismo y poder. La vida en la *domus*, suburbio y periferia.

**Fig. 20.** Autoría: María Luisa Torres

**Fig. 21.** MARTINEZ, JAVIER y SÁNCHEZ, E. (2016). *Los acueductos de Hispania: construcción y abandono*. Fundación Juanelo Turriano (Colección Juanelo Turriano de Historia de la ingeniería). Madrid.

**Fig. 22.** Universidad de Córdoba. Grupo de Investigación *Sísifo*

**Fig. 23.** Universidad de Córdoba. Grupo de Investigación *Sísifo*

**Fig. 24.** Autoría: María Luisa Torres

**Fig. 25.** Autoría: María Luisa Torres

**Fig. 26.** Universidad de Córdoba. Grupo de Investigación *Sísifo*

**Fig. 27.** Universidad de Córdoba. Grupo de Investigación *Sísifo*

**Fig. 28.** Universidad de Córdoba. Grupo de Investigación *Sísifo*

**Fig. 29.** Consejo Superior de Investigaciones Científicas

**Fig. 30.** Enter Soluciones Creativas. (según dibujo de María Luisa Torres)

**Fig. 31.** Maqueta elaborada por José Antonio Ortega

**Fig. 32.** Universidad de Córdoba. Grupo de Investigación *Sísifo*

**Fig. 33.** Musei Capitolini di Roma

**Fig. 34.** Balawat.com. Diseño multimedia para el Patrimonio Cultural

**Fig. 35.** Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba

**Fig. 36.** Universidad de Córdoba. Grupo de Investigación *Sísifo*

**Fig. 37.** Universidad de Córdoba. Grupo de Investigación *Sísifo*

**Fig. 38.** Austrian Archaeological Institute – Museum Ephesos

**Fig. 39.** Mapa España. Reino de España (d-maps.com)

**Fig. 40.** Autoría: María Luisa Torres

**Fig. 41.** Instituto de Cartografía de Andalucía © Convenio GMU-UCO y Universidad de Córdoba. Grupo de Investigación *Sísifo*

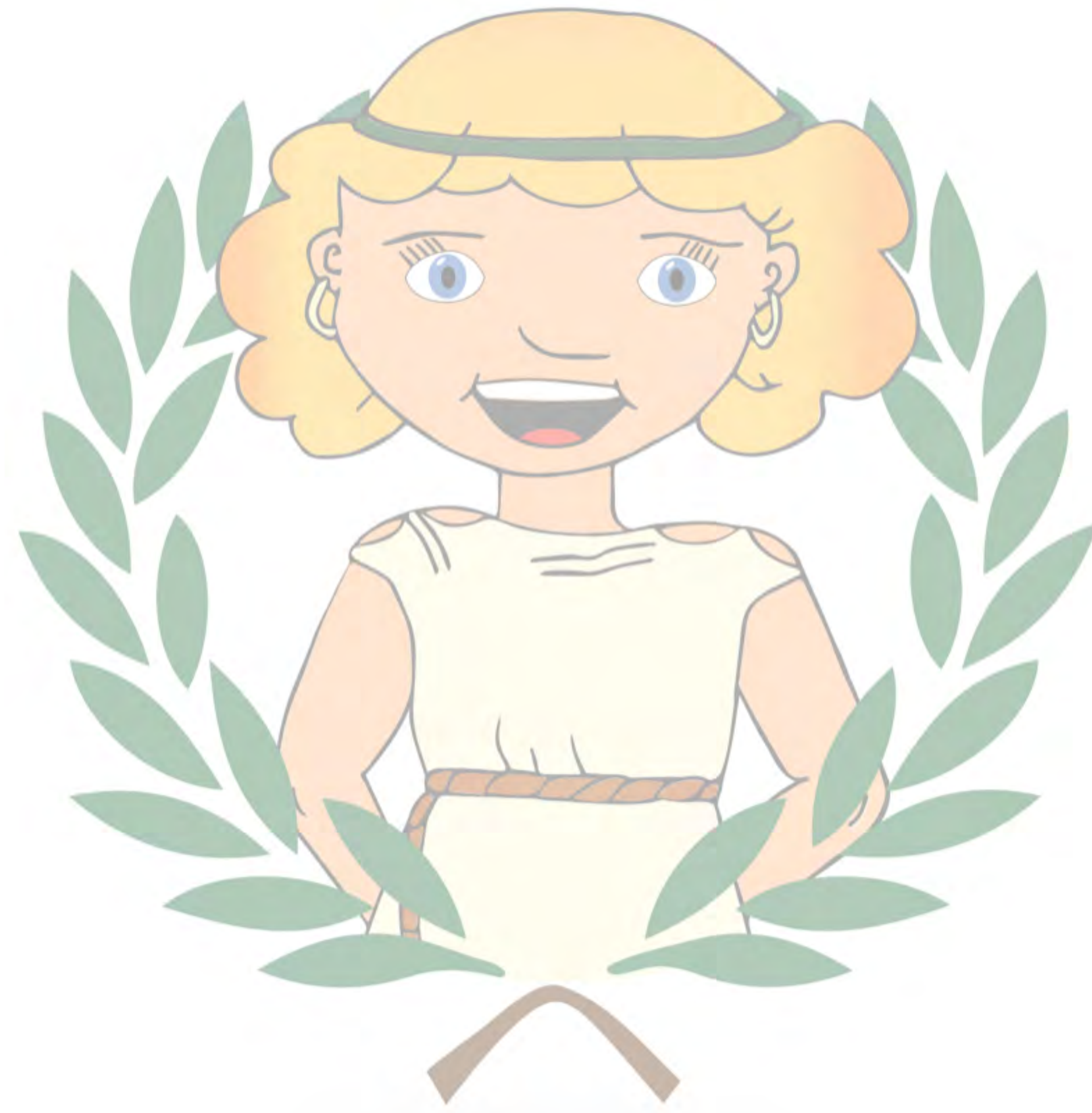
**Fig. 42.** Autoría: María Luisa Torres

**Fig. 43.** Autoría: María Luisa Torres

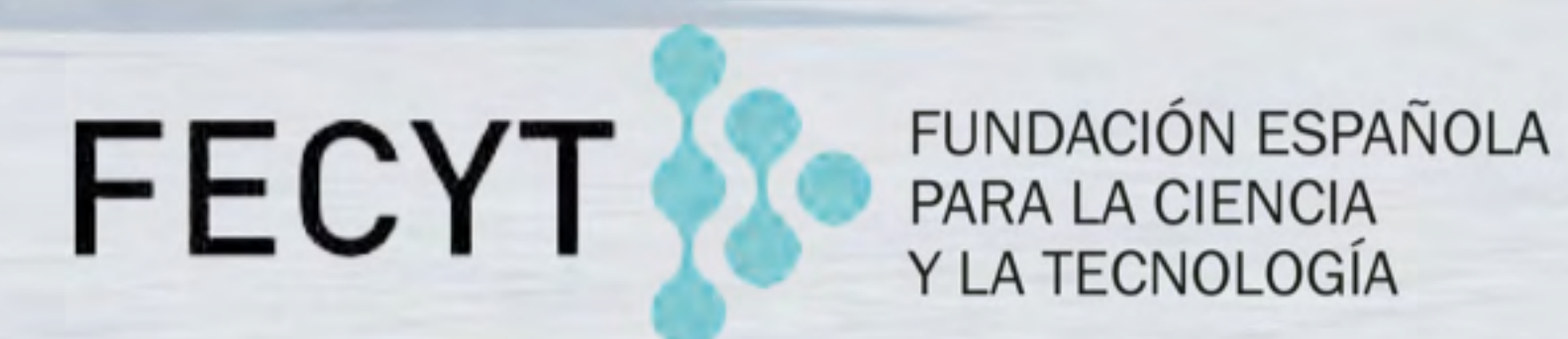
**Fig. 44.** Mapa Mediterráneo, costas, hidrografía (d-maps.com)

**Contraportada:** Arqueocordoba









UCOPress

Editorial Universidad  
de Córdoba

ARQUEOLOGÍA  
SOMOS TODOS

**Datos de contacto:**  
Grupo de Investigación *Sísifo*.  
Universidad de Córdoba.  
Área de Arqueología.  
Facultad de Filosofía y Letras  
Plaza del Cardenal Salazar 3  
14003-Córdoba.

**Teléfono:**  
(lunes a viernes de 10 a 14 h)  
957218558



[arqueologiasomostodos@arqueocordoba.com](mailto:arqueologiasomostodos@arqueocordoba.com)



[www.arqueocordoba.com](http://www.arqueocordoba.com)



Arqueo Córdoba



Arqueología Somos Todos



Arqueo Córdoba